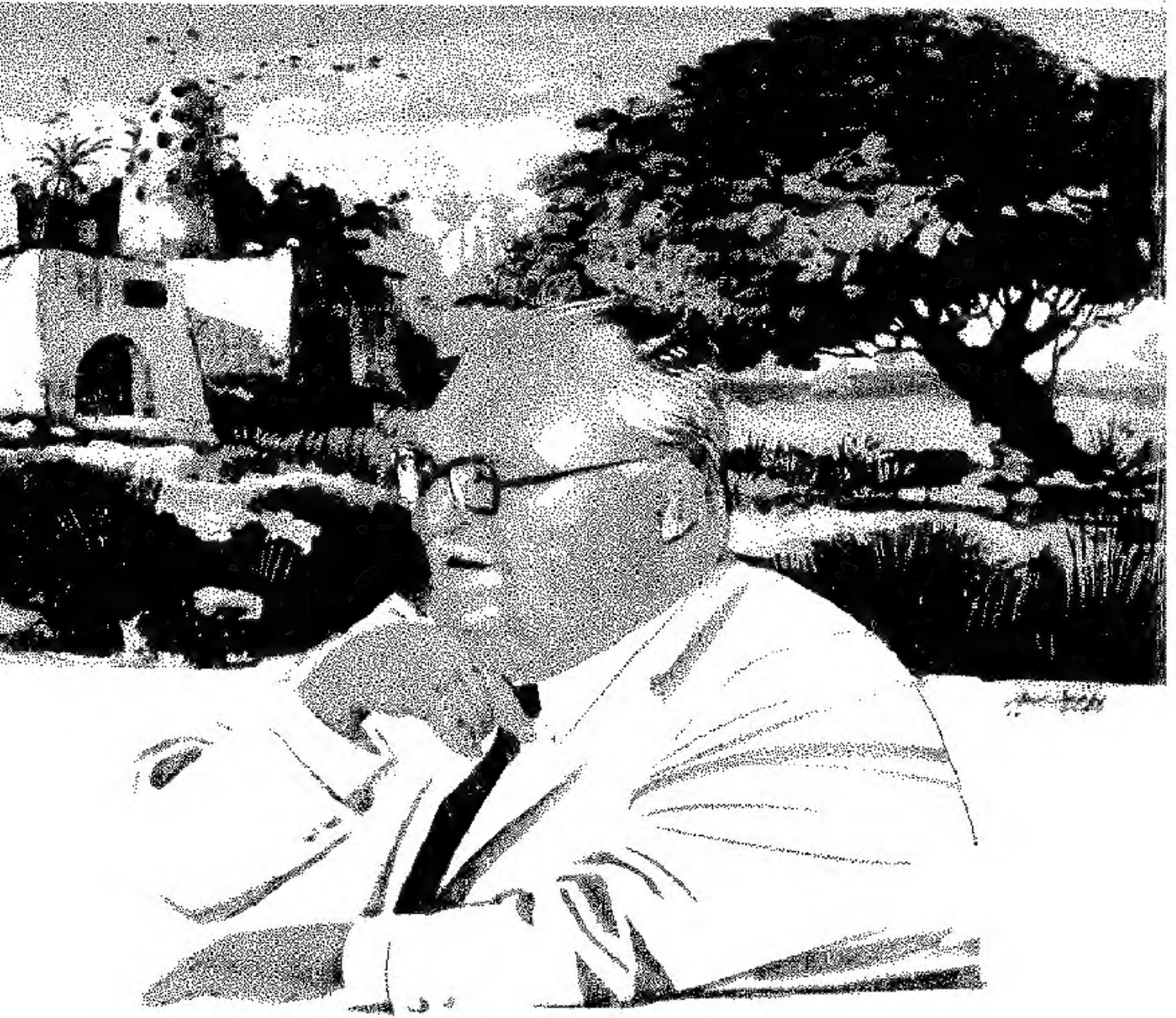


# ذكريات لا مذكرات

## ثروت أباظة



مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة



# ذكريات لا مذكرات

بقلم

ثروت أباظة

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقي - الفجالة

ت : ٥٩٠٨٩٢٠



## استطسراد

لست أدري أية خاطرة قذفها القدر على ذهني فجعلتني أفكر في كتابة هذا الكلام الذي أكتبه الآن . والذي لا أستطيع أن أعرف له عنوانا يصفه . فمن المؤكد أنه ليس مذكرات فيلاني عن معرفة بنفسى وليس عن تواضع لا أرى أنسى من هؤلاء الذين يجدر بهم أن يكتبوا مذكرات . وهو أيضا ليس حكايات مؤلفة ولا هو رواية مما ألف الناس أن يقرأوا إلى .

هو أقرب ما يكون إلى ذكريات كما اخترت العنوان وأرجو ألا أكون قد اعتسفته اعتسافا . فإن جنحت هذه الذكريات إلى القصة فهي قصص من صنع السماء ليس لي عليها إلا عمل الناقل لا الخالق . وإن جنحت إلى رسم شخصيات مما تعودت أن أكتب أحيانا فهي الشخصيات أتحرى في رسمها الصدق لا الفن فهي إذن صور فوتوغرافية وليست صوراً قلمية أضفى عليها من خيالي ما أشاء لأجعلها تبدو كما أريدها أن تبدو .

فالشخصية المرسومة قد تكون عدة أفراد جمعتها أنا في فرد واحد . ولكن هذا الذى ستشاهده في هذه الصفحات هي شخصيات عرفتھا وستدرك حقيقتها حين تجد اسمها الحقيقي الذى يعرفه من عرفها يعلن عن أنها بنت الحياة وليست من بنات الخيال ولا هي من شخوص لروايات .

أحسب أنني اليوم وأنا أقارب الخطو إلى ستينيات عمري لا يفصلنى إلا سنوات قلائل ، نظرت إلى أيامى الماضية فوجدتني قد مررت بأقوام

كثيرين وبعهود شتى ربما لا تكون فيها غريبة ولكن خيل لى أن فيها طرافة . فقد نشأت فى بيت أبى المغفور له إبراهيم دسوقي أباطة باشا وهو رجل من رجال السياسة فى عصره ، ورجال السياسة فى مصر يختلطون بكل الناس من شتى النحل والمهن . وأكثر صلتهم بنسائهم الذين يتعجبونهم ليكونوا نوابهم فى المجالس النيابية . وقد كان أبى عضوا فى مجلس النواب منذ تكون إلى أن انتهت الحياة النيابية فى مصر عام ٥٢ ، فليس غريبا إذن أن أكون أنا على معرفة تامة بالحياة منذ وعيت الحياة . وهل الحياة إلا الناس وقد ولدت فى زحامهم وعشت بين أمواجهم وشبيت عن الطوق وأنا أتنفس الهواء الذى يتنفسون ، وربما عرفت من أفواههم خفايا حياتهم التى يضمنون بها على خاصتهم الأقربين ، فقد طالما قصصوا إلى لأكون شفيعهم إلى أبى والحديث إلى الابن الصغير أكثر يسرا من الحديث إلى الأب الذى يحيط به جلال شخصيته ووظيفته نائبا أو وكيلًا لمجلس النواب أو وزيرا .

وقد عرفت الحياة وأبى واحد من هؤلاء الثلاثة ، فقد ولدت عام سبعة وعشرين وتسعمائة وألف وكان هو عضوا بمجلس النواب ، وسمعت فيما بعد أنه كان مديرا لمكتب رئيس الوزراء محمد باشا محمود عام ٢٨ ، ثم مديرا لمكتب عدلى يكن عام ٢٩ ، ثم عاد بعد ذلك إلى مجلس النواب نائبا ، ثم صار وكيلًا للمجلس مرتين مرة فى عام ٣٠ وأخرى عام ٣٨ .

وما دمت قد عرضت لما سمعته عن أبى فقد يحلو لى أن أروى ما سمعته عن نفسى ، وإن كان قد خطر لى أن أروى مواقف أبى فى ثورة ١٩ إلا أننى عدلت عن ذلك لأسباب توابت تباعا إلى ذهنى . الأول أننى لو دلفت من هذا الباب لاحتاج الأمر إلى كتاب بأكمله ، والثانى أن هذه



في افتتاح البرلمان : دسوقي أباطة وبجواره أحمد عبد المنعم

المواقف مكتوبة فى كل الكتب التى تنسارت ثورة ١٩ ، والثالث هو أننى أستطيع أن أروى بقلمى قصة صغيرة سمعتها ولا تحتاج روايتها إلى مشاهدة وحضور . أما إذا رويت عن أبى فى ثورة ١٩ فلا بد لى أن أكون معاشيا لهذه الفترة معاشية تسمح لى أن أكتب عنها ، وهذا ما لم يحدث وما كان يمكن أن يحدث وقد تزوج أبى من والدتى فى عام ٢٤ .

ومما روى لى أن الكاتب الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد كان من أشد أنصار سعد باشا زغلول ، وكان العقاد صاحب قلم عنيف شديد الوطأة على من يخاصمهم فى الرأى . وحدث أن كتب عدة مقالات يهاجم فيها محمد محمود باشا وكان المبحوم فيه سياب كثيف ، حتى لقد وصف محمد محمود بالشقى محمد محمود . ثم كتب مقالا آخر بعنوان الشقى رقم كذا وكأنا محمد محمود أصبح من نزلاء السجون الذى يعرفون بأرقامهم . وضاق محمد محمود بهذا المبحوم ، وفى نوبة من نوبات الضيق الشديد منه أقبل عليه أبى فقال له محمد باشا :

— أيرضيك ما يكتبه العقاد ؟

وقال أبى :

— لا .. لا يرضينى وأنا قادر على الرد عليه بما يسكته ولكن بشرط

واحد .

وقال محمد باشا :

— ما هو :

قال أبى :

— تنزل مقالاتى إلى مطبعة السياسة مباشرة ولا يقرؤها الدكتور

هيكل رئيس التحرير ، فهو لا يرضى منى العنف فى المقالات وسيحاول أن يخفف من قسوتها .



فقال محمد باشا :

— لك هذا .

وكتب أبى مقاله الأول وكان أبى يوقع مقالاته عادة بتوقيع الغزالى أباظة ، ولكنه فى هذه المرة اختار أن تكون مقالاته ضد العقاد بعنوان « ثروت » ، وكان عمرى فى ذلك الحين سنة واحدة فقد كانت هذه المساجلة فى عام ١٩٢٨ وظهرت المقالة الأولى ثم الثانية فإذا بالعقاد يتوقف عن مهاجمة محمد محمود ويلجأ إلى المحكمة رافعا الدعوى على الدكتور هيكل رئيس تحرير السياسة التى نشرت المقالتين وعلى « ثروت » صاحب التوقيع ، وضحك الدكتور هيكل من فكرة تقديمى إلى المحكمة وقال لأبى مازحا :

— عليك أن تحمل ثروت على كتفك وتأتى به إلى المحكمة .

وكتب أبى بعد رفع الدعوى مقالة ثالثة ينهى بها هجومه على العقاد ، وأذكر أننى ذهبت إلى لقاء أستاذنا العملاق عباس العقاد وأنا فى مطالع الشباب حوالى عام ٤٥ وقدمنى إليه تلميذه العوضى الوكيل . فما أن سمع اسمى وعرف من أنا حتى ضحك ضحكته العريضة النقية وقال وهو يرحب بى :

— بينى وبينك ثأر قديم يا عم ثروت .

ثم قامت بينى وبينه بعد ذلك تلك العلاقة التى نعم بها كل تلامذته وإن كان صغر سنى لم يتح لى أن أكثر من الذهاب إليه فى ندوة الجمعة ، ولكنه فى كل مرة كان يلقانى فيها كان يرحب بى ترحيبا شديدا . وقد صار بعد ذلك من أحب الناس إلى أبى كما أصبح أبى من أحب الناس إليه . حتى لقد نظم فى مدح أبى عدة قصائد يقول فى إحداها :

نكرمـه نكرمـه	وما نرويه نعلمه
ولم نتشج له فضلا	ولكننا نترجمه
فتى ترضى سجاياه	ويصدق قلبه فمه
وللقنان فى ناديه	مغناه ومغناه
وحب الخير فى دمه	فكيف يخونه دمه

وقال فى رثائه قصيدة تعبر من عيون الشعر العربى كافة يقول فيها:

أقيموا السوزن أو ميلوا	فما إبراهيم مجهول
فتى ميزانه بالقسط	عند الله مكفول
له فى كل تاريخ	من المجد أكاليل
سلوا الأوطان يبتكم	بما يعلمه النيل
يحسى ناصر المصرى	والمصرى مخدول
وأول رافع صوتنا	وسيف الحرب مسلول
وللمحتل فى مصر	على كل فم غول
له فى برها جيش	كجيش النمل موصول
وفى البحر أساطيل	وفى الجو أساطيل
إذا لم ينعسه الأحـ	سباء والدنيا أساطيل
نعاه فى العزيزية	مدفون ومجدول
وجيل فى حمى التاريخ	لا يشبهه جيل

\* \* \*

سلوا الآداب يبتكم	بـه الصداحة القول
يردد ذكره فى الشعر	تسبيح وترتيل
ويهتف باسمه فى القو	ل مطبوع ومنقول

ويعتمد فضله في العر	ب منسوب ومدحبول
فلا الماضي بمنسى	ولا الحاضر معزول
وراعى الشعر لا ينسا	ه مرعى منه مطلبول
سلوا الإحسان والإحسا	ن طبع فيه مجبول
وأقرب شأوه في الجو	د مشروب ومساكول
وكسم أعطى ولم يسأل	ويعض السؤل ممطول

\* \* \*

سلوا الاحساب لا عز	يدانيها ولا طول
وللآساد والأشبا	ل في أعلامها غيل
ذروه من بنى مصر	هم الغر البهاليل
ومن أحسابه كسب	مسعاه وتخصيل
برأى زائه في القص	د إجمال وتفصيل
وصير راض دنياه	وأضنته العراقيل
سلوا سيرته الحفلى	وللسيرة تسجيل
سلوا الشلال .. والمجرى	من القطرين مفصول
لتم القرب لولا قبا	عبد بالشرق مثلول

\* \* \*

خصال كلها نبل	وإفضال وتفضيل
وذكرى كلها حمد	وتشريف وتبجيل
فقدناه ونادى الرأ	ى في القطرين مأمول
فلا يسعد بالمشوى	ومشوى الخير مأهول
له من برة أنس	وشمل ثم مشمول
ومن سيرته الفبحا	ء ترويح وتطليل

له فسى منزل الرضوا ن تسليم وتنزيل  
وأجر من ثواب الله —ه عند الله مقبول

والعجيب أن أستاذنا العقاد هو أول من نوه بى ، وكان ذلك حين جمع الأستاذان أحمد عبد المجيد الغزالى والعوضى الوكيل مقالات أبى وخطبه فى كتاب أسماه وميض الأدب بين غيوم السياسة ، وظهر الكتاب فى عام ١٩٤٨ وكنت فى هذا الحين قد بدأت أكتب مقالاتى فى مجلتى الرسالة والثقافة ، ولكننى طبعاً كنت ما أزال صغيراً لا يكاد يعرفنى إلا الأدباء المتخصصون . وقد اتجه الشاعران الأستاذان الغزالى والعوضى إلى أستاذهما وأستاذنا العقاد وطلباً إليه يكتب مقدمة للكتاب الذى جمعه من أعمال أبى الأدبية . وقبل رحمة الله ذلك ولكن المفاجأة الكبرى بالنسبة لى هى قوله فى المقدمة حين تكلم عن صلة الأسرة الأبائية بالأدب .

« وناهيك بما نقرؤه لفكرى وعزيز وثروت من رصين الشعر وطريف المنثور » .

وقد اعتبرت ذكر اسمى فى هذا المكان وما زلت أعتبره من أعظم الأوسمة التى نلتها حتى اليوم . فقد كنت فى المطالع الأول من شبابه وأن يقرن اسمى بالعملاقين الأباظيين عمى فكرى باشا وعمى وحمى فيما بعد عزيز باشا أمر اعتبرته مفخرة كبرى ولا زلت أعتبره كذلك .

وما دمنا نتكلم عن عملاق الأدب العربى التاريخى أستاذنا العقاد ، فينبغى أن أذكر واقعة حدثت بينى وبينه فى عام ١٩٥٤ وكانت تلك السنة سنة حاسمة فى تاريخ ثورة يوليو . فقد سمحت السلطات فى مارس من هذا العام بحرية الصحافة وأتاحت لكل صاحب رأى أن يكتب رأيه

وطلبت أن يقول ما يشاء لمن يشاء، وكان أهم سؤال طلبت الشورى الإجابة عليه إن كان الأفضل لمصر أن تكون الجمهورية فيها برلمانية أم رئاسية .

وانبرى العقاد بمقال كتبه فى الأخبار يطالب بأن تكون الجمهورية برلمانية ، ولكن المقال كان غاية فى العنف رافضا كل ألوان الدكتاتورية أو الحكم العسكرى .

وفى نفس اليوم الذى ظهر فيه المقال كان لى عمل فى الإذاعة القديعة فى شارع الشرفين ، وفوجئت وأنا أدلف من الباب الرئيسى للإذاعة بأستاذنا العقاد يهبط السلم وحوله جماعة من محبيه ومريديه ومن موظفى الإذاعة الذى حرصوا أن يكونوا فى توديع العملاق العظيم .

وقال لى أستاذنا :

— لقد قرأت مقالاتك .

وكنت كتبت فى هذه الفترة مقالات بنفس العنف والرفض للدكتاتورية فقلت له :

— هذا شرف لها ولى .

فقال :

— هل قرأت مقالى اليوم ؟

فقلت :

— طبعا مثلما أقرأ كل حرف بخطه قلمك .

— أرايت لقد قلت لهم ...

ومضى يذكر أهم العناصر التى ضغط عليها فى مقاله ومضيت أنا

أقول ... نعم ... نعم حتى إذا سكنت قلت له :

— سعادتك تسمح لى بكلمة على انفراد .

فلف ذراعى بذراعه ومضيئا ننتحى جانبا بشارع الشريفين وقلت له :

— سعادتك تعرف أن وراءك جواسيس .  
و كنت قد عرفت ذلك فعلا فإذا الرجل العملاق يقول :  
— نعم أعرف وتليفونى مراقب أيضا .  
فقلت له :

— سعادتك الآن لا تحتمل السجن الذى احتملته فى عام ٣٠ كما أن السجن الآن نوع آخر غير الذى عرفته . ونحن أبناءك دعنا نحن نسجن وقل لنا ما تريد كتابته وأمله علينا إذا شئت نوقعه بأسمائنا ، ولكن من أجلنا نحن أبناءك إن لم يكن من أجل نفسك لا تعرض نفسك لهؤلاء الوحوش .

فنظر إلى مليا وصمت لحظات ثم قال :  
— أترى ذلك ؟

قلت :  
— ألا ترى أنت ذلك ؟  
قال :  
— لا بأس .

ولا أعتقد أنه كان سينفذ الوعد ولكن على كل حال أنقذه من نفسه انتهاء فترة الحرية ومنع كل الكتابات الحرة مهما تكن هيئة الشأن ، وإغلاق جريدة المصرى والاستيلاء عليها وعلى أموال أصحابها.

\* \* \*

ويلى ... لكم استطردت . وأين أنا الآن مما أريد أن أرويه من ذكريات ؟ لقد كان الحديث عن مولدى فإذا أنا أقفز إلى عام ٥٤ .

ولكننى أمسكت يد عملاق الأدب العربى على مدى التاريخ فكيف  
لا تغربنى يده أن أقفز كل هذه السنوات ؟ وكيف أذكره ولا أستطرد  
وهو فى ذاته أسطورة كاملة خالدة على الزمان .

\* \* \*

لأعد إذن إلى تلك الأيام التى بدأت فيها أعصى الحياة حولي ، هناك  
أشياء كأحلام بعضها واضح المعالم فى ذاكرتى وبعضها تحول بينى وبينه  
سحابات أشبه ما تكون بأستار رقيقة .

ويختلط أمرها فى ذهني فما أدرى أمى أشياء رأيتها وأى العين أم أن  
رواية أبوى لى عنها جعلتني أتمثلها كحقيقة رأيتها وأى عين ، بينما هي  
مسموعات التصقت بنفسى وهيات لى نفسى هذه أنها مرثيات .

من هذا ما قيل لى أننى مرضت مرضا خطيرا بالدوستاريا لأن أمى  
صحبتني معها لتحضر العزاء فى عمها إسماعيل باشا أباطة ، وكان اليوم  
شديد القيفظ وكانت الرياح الحارة تفتح مصر بسمومها .

وقد تعرضت فى هذا المرض لخطر الموت . وأشرف على علاجي  
صديقان لصيقان لأبى كلاهما أصبح واسع الشهرة هما الدكتور إبراهيم  
شوقي الذى أصبح باشا بعد ذلك ، والآخر الدكتور حافظ عفيفي  
باشا ، ويقول أبى إن صاحبة الفضل فى شفائي هي عمى التى تحدث  
الموت والمرض فأصرت أن تسهر الليل جميعه تنفذ أوامر الأطباء .

ومما رواه لى أبى أننى فى سنتي الثانية كنت أدرك أن ستى والدته  
لا تحتمل السهر ، فكنت أرجو بلسان الطفل الأعجمي أن تقوم لئراح ،  
فإذا أبت وأصرت أن تبقى تناومت وتوقفت عن التأوه حتى تقوم ستى  
إلى منامها ، فإذا تأكدت أنها قامت عدت مرة أخرى إلى اليقظة والتأوه .

ومن المؤكد أنني أذكر ستي هذه فقد كان لها جناح خاص في الدور الأول من منزلنا ببلدتنا غزالة ، التي تبعد عن الزقازيق سبعة كيلو مترات . وكان هذا الجناح منفصلا عن البيت متصلا به في وقت معا . فقد كان علينا حتى نذهب إليه أن نخترق حجرة كبيرة كنا نعتبرها حجرة الاستقبال التي تلتقي فيها ستي بالزائرات من سيدات البلدة أو من الأقارب ، ثم علينا بعد ذلك أن نقطع بهوا يقسمه قسمة ظالمة دولا ب كان أشبه بالكيلار ، وفي هذا الدولا ب باب يؤدي إلى البهو الواقع أمام حجرة ستي وعمتي ، فقد كانتا متلازمتين حتى في النوم . وكان لحجرة نومهما ثلاث نوافذ تطل إحداها وهي التي تتوسط الجدار الأيسر على ما يسمونه الدوار حيث تربي الدواجن وتصنع القشدة ، بأن يترك اللبن الطازج في المتارد حتى يتكون له سطح سميك هو القشدة الفلاحى المعروفة ، وحيث تصنع أيضا الجبنة القريش من اللبن بعد أن تنزع قشدة .

وكانت ستي وعمتي تشرفان من تلك النافذة على أعمال الدوار جميعا ، من إطعام الدواجن إلى شتى فروع الأعمال المنزلية . وبجانب باب حجرتهما توجد نافذة عجيبة الشأن لأنها كانت تطل على البهو . ولم أر في حياتي بعد ذلك نافذة تطل على بهو إلا تلك النافذة ، وكسنت عمتي وستى كما أتذكرهما دائما جالستين على حاشية تحتها بساط على الأرض . لا تتركان مكانهما هذا حتى إننى كل ما أذكره عن ستي يكاد ينحصر في جلستها هذه تحت هذا الشباك . أما الحائط الأيمن فقد كانت تتوسطه نافذة تطل على ما كنت اسميه حديقة ستي . ولم تكن حديقة ستي إلا تكعيبية عنب خشبية تحيط بفناء صغير نخلص إليه بسلم من أربع درجات أو خمس ، ونستطيع من هذا



الفناء أن نخرج من باب خشبي ضخم سميك إلى خارج البيت إلى ما كنا نسميه بالمدحاية . وتحت تكعيبية العنب التي تحيط بالفناء مصطبة متصلة بالخوائط الأربعة التي تصنع ما كنا نسميه بالحديقة .

وكانت ستي شديدة الحذب علىّ حتى أذكر أنها كثيرا ما كانت تعطيني ريالاً من الفضة حين أنزل إليها في أول النهار لألقى عليها تحية الصباح . وما كنت أدري ماذا أصنع بهذا الريال إلا أنني أخرج إلى أترابي من أبناء القرية ، وكانوا هم أصحاب الرأي في الطريقة التي ننفق بها هذه الأموال الطائلة .

وكان يوسف الذي عمل كلافاً للبهائم بعد ذلك ينال مني دائماً قرشاً صافياً مقابل أن يصنع لي سيارة من الطين وكان يضع لها زجاجاً . ولعل هذا القرش هو المبلغ الوحيد الذي أذكره بين العشرين قرشاً جميعاً التي لا أذكر فيم كنا ننفقها .

في بهو ستي هذا نلت أول صفقة على وجهي في حياتي . ما دريت يوم نلتها السبب الذي انهالت على وجهي من أجله ، ولكنني عرفته فيما بعد مروياً لي . وأشهد أنني كنت مظلوماً .

لقد حدث أن سقطت ستي على رجلها ، وأذكر أن أبي استدعى الدكتور فرنجيوس من الزقازيق وأذكر أن اليأس والحسرة والحزن كانوا مرتسمين على وجه أبي بصورة غاية في الألم . وأنا أذكر الآن أنني لم أكن أعرف الموت ولا ما يحمله من معانٍ . وإذا شئت أن أصور اليوم ما كان يدور أمامي فما هو بالنسبة إلىّ إلا شخصاً يتحرك أنظر إلى تحركاتها ولا أعني معاني الأفعال التي يقومون بها . وماتت جدتي .

ولا أدري لماذا ذهبت أنا إلى البهو التي كانت جالسة فيه ولم أحفل مطلقا بالسرادق الضخم المقام بالخارج ، ولا بكل ما يحدث في هذا السرادق ، ولا بالجموع التي تغد إليه أو تخرج منه . إنما وجدت نفسي واقفا في البهو لا أصنع شيئا ، وفجأة قدم إلى عمى الشقيق عبد الله فكرى أباظة الذى أصبح فيما بعد يحمل رتبة البكوية ، والذى عمل لفترة طويلة وكيلا لوزارة التجارة . وكان هذا الرجل شديد العنف في مظهره شديد الطيبة في حقيقته . وربما كان يرتدى العنف قناعا يخفى به عن الناس مدى حبه للناس ومدى رهافة مشاعره ورقة فؤاده .

في هذا اليوم صفعنى عمى عبد الله فكرى صفعة شديدة غاية الشدة . وبكيت وذهبت إلى أمى وأنا أبكى وأبلغتها بهذه الصفعة . والعجيب أننى أذكر إنها قالت في ثبات وفي غير اهتمام :  
— وماله ... وما الغرابة أن يصفعك عمك ؟

ولا أذكر هذه الجملة إلا وادھش لها . إنها حتى لم تهتم أن تسأل عن سبب الصفعة ، الذى عرفته هي فيما بعد وعرفته أنا بعد ذلك بسنوات .

لقد سألتني عمى :

— أين أبوك ؟

فقلت دون أى تفكير .

— في الزينة .

وكنيت في هذه السن أنطق الزاى وكأنها الجيم التي ينطقها الأوربيون إذا نطقوا اسم جون . فصفعنى .  
أليس لي الحق أن أرى نفسي مظلوما ؟

لا أذكر أن عمى عبد الله ضربنى بعد ذلك قط إلا مرة واحدة وكان أبى جالسا . كنا على المائدة فى منزله وكنت أضع الملعقة وتجويفها إلى أعلى فنبهنى عمى عبد الله أن أجعل التجويف إلى أسفل . وسهوت وكررت الخطأ فنبهنى ثانية ، ثم سهوت وكررت الخطأ ووضعت يدى بجانب الملعقة ، وكان يجلس أمامى فإذا هو فى حركة مفاجئة يقف ويهوى بمنتهى العنف على يدى ويأمرنى أن أصحح وضع الملعقة .

ربما كنت فى الثانية عشرة من عمى فى ذلك الحين . فأننا أذكر الواقعة تماما وأذكر أن أبى امتعض مما صنعه عمى وظهر الامتعاض على وجهه ، ولكنه لم يعلق مطلقا مع أن عمى كان يعامل أبى معاملة الابن لأبيه . حتى لقد كتب له إهداء على إحدى صورته إلى أبى وأخى وأستاذى ومثلى الأعلى .

\* \* \*

## أنا والتعليم

كانت أغلب إقامتنا بالقرية فأنا أكبر إخوتي ولم أكن قد انتظمت فى المدارس بعد ، ولم يكن يربطنا بالقاهرة إلا مجلس النواب حين تكون هناك جلسات وكان أبى لا يتخلف مطلقا عن المجلس . ولكن لا أدري لماذا أذكر أن إقامتنا بالقرية كانت تتناول ، ربما كان المجلس معطلا فى هذه الفترات .

وأذكر أننى ذهبت قبل أن أبدأ التعليم مع أبى إلى الإسكندرية مرات ، وكان أبى يستأجر بيتا مفروشا هناك .

وأذكر أنه كان يصحبنى إلى شاطئ سان ستيفانو وكان عم أحمد بخيت خادمه الخاص يذهب معنا . وكان أبى يجعلنى أمسك برجليه ويسبح بى فى الماء وندخل إلى الأعماق . ولهذا أذكر أننى لم أخف حين بدأت تعلم العوم بعد ذلك على يد خالتى . وكان تعليمها ساذجا وما زال هو زادى من السباحة حتى اليوم . فإذا رأيتنى فى الماء ورأيت سباحتى أدركت أنها سباحة من يستطيع أن يبقى أنفه فوق سطح الماء فقط ، فهى سباحة عاجزة بلا أسلوب ولا إتقان ولكنى سعيد بها غاية السعادة . فأنا عن طريقها أستطيع أن أصل من الماء إلى حيث لا تلامس أقدامى الرمال وأنا ليس لى مأرب فى البحر أبعد من هذا .

بدأت تعليمى الدراسى إذن فى غزالة ، وقد شاء القدر أن يختار أبى من بين جميع المدرسين الإلزاميين مدرسا اعتبره أنا حتى اليوم أعظم مدرس للأطفال يمكن أن تجود به الحياة .

إنه الأستاذ أحمد حسين القرعيش الذى أصبح الحاج أحمد حسين القرعيش . وقد كان لحمله هذا اللقب قصة فى غاية الطرافة . فقد كانوا ينادونه بأحمد أفندى لأنه كان يلبس الحلة والطربوش وهو فى طريقه إلى المدرسة الإلزامية التى كان يدرس بها . فقد كان يعمل بمدارس قري أخرى وكسان يخترق قري عديدة فكان لا بد أن يلبس حلته كاملة والطربوش فلم يكن عجيبا أن ينادوه بأحمد أفندى . وظل هذا لقبه حتى بعد أن نقل إلى مدرسة غزالة . فقد ظل أيضا يلبس حلته كاملة فى المدارس إطاعة منه لأوامر الوزارة .

ثم حج . وعاد من الأراضى الحجازية . وراح أهل القرية ينادونه بأحمد أفندى على عادتهم فإذا هو يصبح بهم :  
— يا نهار أسود أكنت حججت ودفعت مائة جنيه وزيادة لتقولوا أحمد أفندى ؟ .. من لا يقول الحاج لن أرد عليه .  
وكان الحاج أحمد شاعرا رقيقا وإنى أذكر كثيرا من شعره ولكننى أحب له هذه الأبيات :

قالت أحبك صادق قلت الدلائل قاطعات  
قالت وعهدك قلت باق مارعت عهدى الحياة  
قالت وحبى قلت ذاك هو الأمانى الكاذبات  
قالت وعهدى قلت فص — — — مثلثه الغانيات  
ضحكت وقالت هكذا من قبلك العشاق ماتوا

وشاء حظى السعيد أن يكون هذا الرجل الشاعر خفيف الظل هو معلمى الأول . عليه تعلمت الخط الأفقى والخط الرأسى وحروف الهجاء الأولى والحساب من جمع وطرح إلى ضرب إلى قسمة ، وكان يحمل لى

فى جيبه أقراص النعناع فإذا أحسنت الإجابة أعطانى قرصا من النعناع مع تصفيق شديد وإظهار للإعجاب وكأننى أتيت عملا لم يسبق لأحد أن أتى به .

ولم يكن من الممكن أن يستمر الحاج أحمد فى إعطائى الدروس إذ سرعان ما انتقلنا إلى القاهرة وتولى أمرى فى الدروس الخاصة مدرس آخر من غزالة أيضا واسمه عليوه أفندى عبد الله . وكانت طريقة عليوه أفندى مختلفة كل الاختلاف عن طريقة الحاج أحمد . ولم يكن الحاج أحمد يحب عليوه أفندى فأنشأ أبيانا أربعة أو خمسة وقدمها لأبى يرجوه فيها ألا يتولى عليوه أفندى تدريسى أذكر منها :

أأنشئ روضا فى حماك معطرا ويأتى عدوى يجتنى ثمراتى  
وأعجب أبى بالأبيات ولكنه مع ذلك أبقى عليوه أفندى مدرسا لى .  
وقد ظل يدرس لى اللغة العربية والحساب حتى حصلت على شهادة الابتدائية . كما درّس أيضا لإخوتى ثم درس لابنتى وابنى أطلال الله عمره ووهب له الصحة والعافية .

وقد كان عليوه من أخلص المدرسين الذين عرفتهم ، إلا أنه كان لا يبالى مشاعر التلاميذ فى سبيل أن يؤدى واجبه ، وأذكر أنه كان أحيانا يتخلف يوما عن الدرس فأحمد أنا الله وألعب الكرة ، وأقدر أنه لن يأتى إلا فى الموعد التالى الذى يكون قد حددته بعد يوم التخلف بيومين أو ثلاثة . فألعب أنا الكرة فى اليوم التالى لتخلفه وأنا واثق أننى حر . فالיום ليس محمدا للدرس ، وأفاجأ بعليوة أفندى قادمًا كالقضاء المستعجل فى اليوم الذى . لا أتوقعه فيه تعويضا عن اليوم الذى أخلفه .



الدرس في البيت . .

ولا أذكر أن غما لقيته في طفولتي مثل ذلك الغم الذي يشملني وأنا أراه قادمًا في غير موعده . وكم بكيت وكم حاولت العصيان ولكن دون فائدة .

وكان عليه أفندى يجيد الشرح وكنت أفهم ما يلقيه منذ المرة الأولى ولكنه يسير على طريقة لا غيرها من تلميذ إلى تلميذ . وكم عانيت من تمسكه بطريقته هذه . فقد قرر هو أن يخصص درسًا للشرح والدرس الثاني للتطبيق . وليس يعنيه أن يكون التلميذ قد فهم الشرح من المرة الأولى إنما المهم عنده أن ينفذ منهجه الذي وضعه هو لنفسه . فهو يشرح مرة ثانية وثالثة ورابعة ولا ينتهي من الشرح حتى ينتهي الدرس . وأكون أنا قد سرحت في غير الدرس من ملاعب الطفولة منذ المرة الثانية للشرح ، حتى إذا جاء موعد التطبيق أكون أنا قد احترقت من الغيظ لقوله كلامًا عرفته من المرة الأولى وأكون أيضًا قد نسيت كل شيء من القاعدة .

وأذكر أن أبي كان يحب أن يقضي الشتاء في حلوان ، فكان عليه أفندى يحشم نفسه مشقة الحضور إلى أحيانا في حلوان إذا كانت المدرسة في إجازة فلم يكن ذهابنا إلى حلوان يمنعني أن أذهب إلى المدرسة طبعًا . وفي يوم كنت ألعب أنا ورفيق طفولتي محمد زكى أباطة وكان عليه أفندى يدرس له هو الآخر . ولم أكن ولا محمد نتظر قدوم عليه أفندى . وراه محمد قادمًا من بعيد ولم يرنا هو . فأسرع محمد قائلاً :

— يا نهار اسود .. عليه أفندى .. تعال ندخل البيت .

وطاوعته وأنا لا أدري ما سيفعل . أقفل باب البيت . وكان يومًا من أيام حلوان الساطعة الشمس حتى كأنه يوم من أيام الصيف . وقف محمد أمام باب الدخول وأوقفني معه ، ودق عليه أفندى الجرس وحين



جاء الخادم ليفتح طلب محمد طلبا وكأنه هو الذى دق الجرس . ووقف عليه أفندى أمام الباب والشمس تنصب عليه بكل سخطها فيضع الجريدة التى لا يتخلى عنها مطلقا على رأسه ويدق الجرس ثانية . ويأتى الخادم ويصرفه محمد ، ويظل الأمر كذلك فترة تجاوزت نصف الساعة حتى ثمرت أنا على محمد وأنا أرى عليه أفندى مصرا على البقاء يرفع قدما إلى الهواء ليريحها ثم يضعها ويرفع الأخرى وقد أخذ منه التعب والشمس كل مأخذ . ولكنه أبى أن ينصرف . . وأعطانا الدرس .

ومما أذكر له أنه غضب على مرة غضبا شديدا فأمرنى أن أفتح يدي وأهوى بالمسطرة على يدي معتمدا على أن أبى قال له أمامى أنه يستطيع أن يضربنى إذا أنا لم أمثل له . وبالصدفة مرضت أنا فى ذلك اليوم وارتفعت حرارتى ارتفاعا شديدا . وكان أبى شديد العطف علىّ وإن كان يحرص أن يخفى هذا العطف بكبرياء العظماء من الرجال ، وقد يقول قائل وأى أب لا يشفق على ابنه إلا أن يكون ذلك شذوذا فى الطبيعة ، ولكننى أعتقد أن مرضى وأنا فى الثانية من عمرى ومولدى وأبى فى الأربعين من عمره جعلنا إشفاقه على أكثر من إشفاق الآباء على أبنائهم . وربما كان هذا هو السبب أننى كنت أصحبه فى غدواته وروحاته منذ أنا فى الرابعة من عمرى ، وكنت أجلس معه فى مجالس الكبار منذ لا أذكر متى وكان عمى عبد الله يقول له : سيب ثروت يلعب مع الأطفال . فيقول أبى فى حسم :

— خليه قاعد .

وكان يصحبنى معه إلى مجلس النواب وأنا فى الخامسة أو السادسة من عمرى . حتى لقد رآنى يوما المرحوم توفيق رفعت باشا وأنا جالس فى مقاعد الزوار فى الطابق الأول ، فأشار إلى الساعى الواقف خلف

كرسيه على منصة رئيس مجلس النواب وأشار له إلى . وما لبث أن جاءني الساعي يسألني من أكون فقلت له ، فتركتني وعاد إلى توفيق باشا الذي أشار لي برأسه فلم يكن عجباً أن يغضب أبي لضرب عليوه أفندي لي ضرباً صاحبه ارتفاع في الحرارة . وأنا حتى اليوم لا أدري إن كانت هناك صلة بين ارتفاع حرارتي وضرب عليوه أفندي أم هي الصدفة المحض .

وأغلظ أبي القول لعليوه أفندي على غير مشهد مني ولكن عليوه أفندي روى كل شيء أمامي لعم أحمد خادمتنا الذي كنت أوقره بكلمة عم لشخصيته ولأنه رئيس الخدم بالبيت ، وقد كان أبي ووالدتي يوليانه ثقة تامة في كل ما يتصل بشئون البيت .

وقال عليوه لعم أحمد أن البك - يعني أبي فلم يكن قد حصل على الباشوية بعد - قال لي : أصدقت حقاً أنك يصح أن تضرب ثروت ؟ هل من المعقول أن تضرب طفلاً في سنه إلى درجة أن ترتفع حرارته ؟ أيرضيك هذا يا عم أحمد ، بقي مسطرة كالتى ضربتها له ترفع الحرارة ، طيب امرأتى طالق إن لم يكن قد أكل حلاوة وشطة ليرفع حرارته ويوديني أنا في داهية .

والحقيقة أنني ذهلت وأنا أسمع هذا الحديث فأننا لم أكن أعرف أن الحلاوة والشطة يرفعان الحرارة ، بل إننى حتى الآن لا أتصور أنهما قادران على هذا الصنيع .

ولكن عليوه أفندي كان واثقاً من هذا ثقة جعلته يقسم بالطلاق ، مع حبه الشديد للسيدة زوجته أم محمد التى كثيراً ما كان يفيض فى مديحها . وأغلب الظن أن عليوه ما زال حتى اليوم على ثقته هذه أننى أكلت حلاوة بالشطة . وأغلب الظن أيضاً أنه من يقرأ هذا الحديث

الذى أكتبه لن يكف عن يقينه هذا على الأقل لتظل السيدة زوجته على ذمته .

ألا ترى أنني بترت حديثي عن الحاج أحمد القرعيش واستطردت في هذا الحديث عن عليوه أفندي ؟

كان لابد من هذا . فقد استمرت رحلتى مع الحاج أحمد إلى أن اختاره الله إلى جواره ، ولم يقف الأمر بيننا عند الأستاذة منه والتلميذة منى فقد أصبح حين قدر الله لى هواية الأدب هو صديقى الأول فى القرية ، لا يتركنى لحظة منذ قدومى إلى غزالة حتى أتركها . وقد كان لهذه الصلة أثر ضخم فى ثقافتى وفى أدبى ، وانضم إلينا قريشى الشاعر الأستاذ توفيق عوضى أباطة وهو الآخر شخصية لم أر لها مثيلا فى حياتى كلها . فهو رجل فقير لم يدخل مدرسة ، وكان كل ما يملكه فدانا واحدا كان يزرعه بذراعه . ولكنه علم نفسه بنفسه وكان خطبه جميلا ولكنه بطيء فى الكتابة كل البطء لا عن جهل فهو من أعلم الذين عرفتهم باللغة العربية وآدابها ولكنه أصيب فى مرفق ذراعه اليمنى فظل حياته كلها لا يجرىها فى سهولة .

قرأ كل الشعر العربى وحفظ أغلبه وكان يستعير الكتب من المكتبة العامة ومن جميع مظانها . أعجب بالمتنبى فنقل ديوانه كله لأنه لا يملك ثمن اقتنائه . وأعجب بالبحرئى فنقل ديوانه كله . كذلك فعل مع ديوان عمر بن أبى ربيعة . ولك أن تتصور مقدار الصبر والرجولة والإصرار التى يتحلى بها وأنت تعلم أنه بطيء فى الكتابة . والحق أنه كان فى خلقه رجلا وكان صبورا على الحياة كريما عليها وعلى نفسه . وكان معتزا بكرامته غاية الاعتزاز فى ظرف وخفة ظل لا يتأتيان إلا لقلة نادرة من الناس . كتب خطايا إلى عزيز باشا أباطة وتعثر الخطاب فى الطريق

ولم يصل . وكان عمى عزيز فى ذلك الحين مديرا لأسيرى ومعه ذلك رأى توفيق أن يشكو إلى عمه جمال الدين بك أباظة المستشار . فنحن فى الأسرة لا نقيم وزنا للمناصب وإنما القيمة عندنا بالسن ، والمكانة عندنا تتحدد بالعمومة والخزولة . وكان يحفظ الشعر العربى كله من الجاهلية حتى شوقى ، وكان يرعانى أنا بالذات رعاية الأب لابنه لما لمسه عنده من حب للأدب ، فتوفيق حين اختار جمال بك لم يكن اختياره لمجرد العمومة فقد كان لعزيز باشا أعمام آخرون على قيد الحياة . وإنما هو فى ذكاء ولماحية اختار العم الذى يعتبر ظاهرة فى زمانه فى حسب الأدب وفى الاطلاع على التراث الأدبى من بدايته إلى اليوم الذى يعيش فيه ، وكان إلى هذا جميعا نموذجاً فريداً فى العفة والحياء حتى إنه لم يتزوج وأرجح أنه لم يتزوج لأنه يحفل أن يخطب . وكان رحمه الله أيضاً صورة مجتمعة للطيبة ، هذا كله إلى تفقه فى القانون يندر أن نجد له مثلاً . كتب توفيق إليه يشكو عدم إجابة عزيز باشا على خطابه ، ورعاً يجمل بى أن ألفت نظرك إلى بداية الأبيات التى كتبها توفيق وكأنه يكسب خطاباً مما يدل على قدرته ولماحيته واستطاعته أن يقول بالشعر الأصيل كل ما يريد أن يقول .. إليك الأبيات :

جمال الدين والدنيا سلاما	يضع شذى كأنسام الخزامى
وبعد فهل أتاك حديث قوم	نكلمهم فيأبون الكلاما
بعثت إلى عزيز القوم شعرا	أحييه فما رد السلاما
فإن يك أكبر الشعراء طرا	وأسماهم وأرفعهم مقاماً
فقد نادى إليه الناس موسى	وناجى العبد من خلق الأناما
وبنت التمل كلمها النبى	وبادلهما المحبة والوثاماً
فلست أقل من عمل ضعيف	وليس من أجل من ملك تسامى

ومن طوائفه التي أذكرها له أن أبى أهدي إليه عمامة ليكرم علمه  
الواسع بالتراث وبأركان الدين ، فكتب له أبياتا غاية فى الظرف يقول  
فيها :

توجت وأسى بالعمامة وكسوتنى حلل الكرامة  
فكأنتى شيخ المراجعة فى المهابة والفخامة  
لا فرق بينى فى الحياة وبينه إلا الإمامة

ومرت سنوات وعين أبى وزيرا فكتب إليه برقية من يتين يقول فيهما:  
قل للوزير الألعى مقالة مشبوبة كذكائه المتوقد  
الفأس قد أكلت يدى وأنا امرؤ للطرس لا للفأس قد خلقت يدى

وأصدر أبى قرارا بتعيينه فى وظيفة كتابية بمصلحة الطرق والكبارى  
وأقمنا احتفالا له بلبسه الحلة لأول مرة ، وهكذا تخلص عن العمامة إلى  
الطربوش .

هذا الشخصان ... الحاج أحمد القرعيش وتوفيق عوضى أباظة كان  
لهما أثر ضخم فى حياتى . فقد بدأت أقرأ معهما الشوقيات منذ الإجازة  
الصيفية للسنة الأولى الثانوية حتى انتهيت من دراسة الحقوق تقريبا  
بشكل متصل فى جميع سنوات الحرب ، وبشكل منقطع بعد انتهاء  
الحرب ، وهذه التفرقة ليست بسبب الحرب ولكنها كانت محكومة بقول  
أبى للوزارة من أكتوبر عام ١٩٤٤ واضطراره يقضى الصيف فى  
الإسكندرية مع الوزارة لمدة خمس سنوات متواصلة وهى المدة التى بقيها  
فى الوزارة .

كنا بعد أن يصعد أبى إلى الطابق الأعلى من منزلنا فى غزالة ، يجتمع ثلاثتنا حول كلوب فلم تدخل الكهرباء فى بيتنا إلا بعد بداية جلسائنا بستتين أو ربما ثلاث سنوات . وعكفنا على قراءة شوقى ولم نقرأ مجتمعين غيره ، وكان كل منا يقرأ ما يشاء منفردا . وقد تفضل الشاعران بأن جعلانى أقرأ أنا ويستمعان هما ويعلقا ويتعمقا كل بيت حتى لا يبقى فيه معنى إلا ويصبح واضحا ظاهرا .

وفى الإجازة التى جاءت بين السنة الثانية الثانوية والثالثة الثانوية قال الحاج أحمد لى :

— أنت تكثر من اللحن بصورة مخيفة .

فقلت :

— لا يهم .

قال :

— كيف لا يهم . أتريد أن تكون أديبا وتلحن . إن القواعد مسألة بدائية يجب أن يتقنها كل متعلم فكيف لا يتقنها الأديب الكاتب . لن يحترمك قارئ أو مستمع لك إذا أخطأت فى النحو . وأيد توفيق الذى أصبح توفيق أفندى كلام الحاج أحمد وأخذت الكلمتين فى ضلوعى ولم أعلق وأكملنا السهرة . ومضينا فى سهراتنا حتى انتهت الإجازة .

وحين بدأت الدراسة فى السنة الثالثة الثانوية أرغمت نفسى أن أقرأ وحدى بصوت مرتفع كل ما أقرأ سواء كان مذاكرة أو كتباً فى الأدب أو حتى فى الجغرافيا أو التاريخ أو الطبيعة . وحرصت أن أصحح لنفسى ما أقرأ وأعرب كل كلمة قبل نطقها وأنطقها بحركة إعرابها ، وبعد شهور قليلة استقام لسانى .

وكتمت الأمر عن الحاج أحمد وعن توفيق . لم أقل لأحد منهما شيئا مما أفعله بنفسى حتى إذا جاءت الإجازة الصيفية وبدأنا القراءة فوجئ كلاهما بشخص آخر منى لا يلحن مطلقا أو يكاد لا يلحن ، ودهش كلاهما وفرحا وأصبحا يستمعان إلى قراءتى للشعر فى استمتاع بعد أن كان المسكينان يعانيان ما يعانيان من كثرة اللحن منى ويتجاوزان عنه لمكانتى عندهما أو لمكانة أبى ... لا أدرى .

وكما يتضح الإصرار عندى فى موضوع النحو يتضح فى أمر آخر لى لست أنساه ما حييت . كنت طفلا فى الخامسة أو السادسة لا أذكر وكنت ألتغ فى الرء فلا أنطقها إلا مثل الياء أو قريبا من الياء ، وكنت ألعب الكرة فى فناء منزلنا بشارع الملك الناصر بالمنيرة حين أقبل عمى الكاتب الصحفى الأشهر فكرى أباطة الذى أصبح فكرى أباطة باشا فيما بعد وسارعت إليه أستقبله .

قال :

— أين أبوك ؟

قلت :

— هو نائم فوق .

قال :

— طيب تعال ... ما حكاية الرء هذه التى لا تريد أن تنطقها .

وفكرى أباطة ابن عم أبى ولكن الأمر بينهما كان أكبر من هذا بكثير فقد كان يحب أبى حبا عميقا . ولا أنسى يوم وفاة أبى وقد ارتمى عمى فكرى على أريكة بيتنا وراح ينشج بالبكاء . وكان يصرح دائما أنه أخذ أسلوبه الساخر من مقالات أبى التى كان يوقعها فى جريدة السياسة بتوقيع الغزالى أباطة . وأنا لم أر فى حياتى شخصا فى نداء عمى





وتبين الرء وكأنها عشر راءات متصلة ويضحك المتحدث ، فأقول  
فى نفسى إته أيضا كان سيضحك علنا أو يحفاء إذا قلت ثبوت .  
وكنث أظل أقول وأنا منقرد بنفسى « فرتر . فرتر » وأكررها حتى  
استقام لسانه بعد بضعة أشهر وتخلصت من هذا النقص ، والفضل أولا  
لعمى فكرى . . . وأخيرا لإصرارى .

\* \* \*

## المدرسة

كنا نقيم فى بيت كبير بشارع الملك الناصر رقم ٢٤ ، وكان البيت هو البيت الثانى لداخل الشارع من جهة شارع نوبار . أما البيت الأول فقد كان مدرسة أولية متسعة الأرجاء أصبحت الآن عمارة ضخمة . أما بيتنا فقد كان يطالعك منه أول ما يطالعك فناء متسع الأرجاء تحف به حديقة جميلة من الجانبين . والفضل فى جمال الحديقة يرجع إلى عناية عم أحمد بخيت بالحديقة وإشرافه الأمين الحاسم على الجنائين الذى كان يزورها عدة مرات فى الأسبوع على طريقة رعاية الجنائين فى القاهرة . وبعد الحديقة يبقى لنا مكان كبير نلعب مختلف اللعب . ولو أننا كثيرا ما نتقل إلى لعب الكرة فى الشارع وقد كان الشارع صغيرا ولكن المرور كان فى القاهرة جميعها خفيفا فقلما كنا نقطع اللعب فى الشارع لمرور سيارة أو عربة ذات خيل .

يحد حديقة البيت جدار من الناحية اليمنى يفصل بين البيت والمدرسة . وأما على الجانب الأيسر فسلاملك متصل بالبيت مباشرة فهو أشبه بجناح منه بسلاملك له سلم خاص . وكان أبى يستعمله عادة ليخلص منه إلى البيت ، أما أول باب فى الجناح فكان يفضى إلى حجرة تتوسط حجرتين الواقعة على يسار الداخل هى حجرة الاستقبال واليمنى هى حجرة مكتب أبى وكان كثير الاستعمال لها ، ولها باب يؤدى إلى الشرفة المتصلة بسلم الصعود ولها باب آخر يؤدى إلى صالة كبيرة كانت تستعمل حجرة طعام ، وحجرة الطعام فيها أبواب ثلاثة أخرى أحدها للقادم من شرفة السلم والثانى على يمين الداخل من الشرفة يؤدى إلى حجرة جلوس أخرى . أما الباب الثالث المواجه لباب الشرفة فيؤدى إلى

صالة أخرى بها باب غرفة فى أقصى يسارها كانت لا تخلو من ضيف يقيم فيها إقامة كاملة قد يكون أحد أقربائنا أو أحد المقربين لأبى من غزالة أو من غيرها . والعجيب أن بيتنا لم يخل قط من هذا التنوع من الضيوف سواء كان هذا فى البيت أو فى بيتنا الآخر الذى انتقلنا إليه فى العباسية فى أول يناير سنة ١٩٣٩ . وفى وسط هذه الصالة باب آخر يودى إلى السلم الصاعد إلى أعلى ولم يكن سلما فخما وإنما كان من الحجر العادى .

وفى فناء البيت وفى مواجهة الداخل إليه بابان أحدهما كان يصل إلى سلم رخامى وهو المخصص للحريم وكانت والدتى وزائراتها يدخلن منه دائما . أما الباب الآخر فقد كان يودى إلى البدروم وكان متسع الأرجاء بصورة عجيبة حتى إن عمى محمود أخا أبى أقام فيه مصنع صابون جعل رائحته كلها تعبق بالصابون . وكان الخدم وعائلاتهم وأبنائهم يقيمون جميعا فى هذا البدروم وكان به المطبخ أيضا .

حين ارتأى أبى أنه ينبغى لى أن أذهب إلى المدرسة اختار المدرسة الأولية الملاصقة لبيتنا . وفى أول يوم ذهبت إليها صحبتى محمد أبو عثمان وهو نوع عجيب من الخدم أطال الله عمره . فقد كان يقوم بكل الأعمال وكان فى نفس الوقت لا يعمل شيئا . كان يطبخ إذا غاب أخو زوجته محمد عبوه الطباخ والواو مشدودة فى تخفيف . وكان يسوق إذا غاب رجب السائق . وكان يساعد عم أحمد فى رى الحديقة وفى التخديم على الضيوف . وكان يذهب لشراء الأشياء . وكان يلاعبنى ويحكى لى الحكايات التى كنت مغرما بها غراما جاثجا . وكنت حريصا ألا أفارقه من أجل هذه الحكايات . ولما رأت والدتى أننى أصبحت حجته التى يعتذر بها عن عدم العمل أحضرت من البلد إبراهيم ليرافقنى .

ذكريات و مذكرات

ولإبراهيم هذا قصة طويلة معى لم تنته بعد حتى اليوم . فهو الآن طباح عندى يتقاضى مرتبه ولا يأتى إلا عندما يحلو له .

ذهبت إلى المدرسة فى أول يوم وأنا لا أدرى ماذا تخبى لى المدرسة فقد كنت أظن أننى سأذهب إليها مع محمد أبو عثمان بعض الوقت ثم نعود سويا دون أن نفترق ، ولكننى فوجئت بمحمد يسلمنى الحقيبة عند باب المدرسة ويهم بالعودة إلى المنزل . وما إن استقر هذا فى نفسى حتى صرخت صرخة احتجاج عريضة مصرا أن يظل محمد معى . وأقبل المدرسون والناظر وواجهتهم المشكلة . وأمر الناظر مضطرا أن يدخل محمد معى إلى المدرسة ودخل المدرسة . وحين ذهبت إلى الفصل أصررت أن يصحبنى إليه . وصحبنى ولم أفهم شيئا من الدرس فقد كان نظرى كله منصبا على محمد الواقف على باب الفصل داخل الفصل .

قبل الناظر هذا الاستثناء يوما ويوما ثم أمر محمدا أن ينصرف وبكى وصرخت فلم يأبه أحد بيكائى ، ورأيت آخر الأمر أن أرضخ للأمر الواقع . وخفف الوحدة على أن أبى ووالدنى كانا يطلان على من حجرة الطعام بالدور الأعلى ويلوحان لى فرحين أننى أصبحت تلميذا فى المدرسة .

أذكر أننى لم أستمع طويلا بهذه المدرسة فنقلت إلى مدرسة المنيرة بروضة الأطفال بها ، وفى هذه المدرسة بدأت مشوار الدراسة الذى سار فيه من قبلى وتسير فيه البشرية حتى الآن والذى أحسب أنها لن تنتهى من السير فيه .

وربما كان الطريف أننى منذ سنوات قريبة دعيت من ناظر أحد المدارس الابتدائية لأجلس فى ندوة مع التلاميذ . وذهبت إلى المدرسة فى

العنوان الذى أنبئت به . وكم فوجئت وكم فرحت حين وجدت نفسى ضيف ندوة فى المدرسة التى كنت تلميذا فيها بروضه الأطفال .

لم أعد فى حاجة لإبراهيم الذى جاء من غزالة لصحبتي فدخل هو إلى المطبخ ليتعلم الطهى . ولكنه لم ينس أنه جاء من أجلي . فكان يلازمى بعد انتهاء عمله هو فى المطبخ وعملى أنا فى المدرسة .

وعرف الطريق إلى سينما الأهلى وعرفت الحلقات التى كانت تقدمها السينما لتومكس وإخوانه من رعاة البقر وهمس فى أذنى أن نذهب معا أثناء نومي أبى . وكان أبى يرغبنى أن أنام معه فى القيلولة فكنت دائما أتسحب وأنزل إلى الملعب ويعلم الله أنه كان يحس بى ويتظاهر بالنوم . وقد أورتنى هذا كرهى لنومة القيلولة حتى أرغمتنى عليها السنون فأصبحت أدمنها بعد كراهية ، ولا أتحمل العمل بعد الظهر إلا إذا أخذت نصيبا مهما يكن ضئيلا من النوم .

ذهبت مع إبراهيم إلى سينما الأهلى ولكن كان العائق الأكبر يتمثل فى حصولى على قرش صاغ لمن التذكرة الثانية فى الدرجة الثالثة فى الصالة . فقد كان مصروفى قرشا فى اليوم ، وكنت فى سائر أيام الأسبوع أنفقه فى كنتين المدرسة أو فى أى مصروف آخر . أما فى يوم الخميس فقد كنت أبقي على القرش لا أنفق منه مليما ثم أروح أفكر فى الوسيلة التى استتبت بها قرشا آخر لنشتري التذكرتين ، ولم يكن الأمر يسيرا ولكننى كنت أوفق دائما وأحصل على القرش .

أفادتني دراستى مع الحاج أحمد القرعيش فى مدرسة الروضة حتى رأت المدرسة فى آخر العام أن تنقلنى إلى السنة الثالثة مباشرة دون أن أمر بالسنة الثانية .

وذهبت بعد ذلك إلى مدرسة المنيرة الابتدائية وكان ناظرها فهمى بك الكيلانى وكان من أعظم الناس الذين عرفتهم . وبدأت فى هذه السن هوايتى لقراءة القصص . وكانت هناك مجموعات من قصص الأطفال مثل قصتى وغيرها . ولكن حدث فى هذه السنوات أن بدأ الأستاذ كامل كيلانى يكتب مكتبته للأطفال وكان صديقا مقربا إلى أبى غاية القرب ، وقد كان من كبار أدباء عصره وكان من أحفظ الناس للشعر القديم كله منذ الجاهلية إلى العصر الحديث .

وبدا يهدى إلى أبى كتبه ولم يكن يعطيه كتابا واحدا أو اثنين وإنما كان يهديه عدة كتب قد تصل إلى ثمانية أو عشرة ، وكنت أدخل إلى حجرتى وأغلق الباب بالفتاح ولا أخرج حتى أنتهى من كل الكتب التى أهداها الأستاذ الكيلانى إلى أبى . ومن هذه الكتب عرفت حكايات ألف ليلة وليلة كلها ، وعرفت روايات شكسبير مبسطة ، وعرفت روبنصن كروزو وحى بن يقظان . وحين كنت فى العاشرة كنت أقرأ توفيق الحكيم وطه حسين والمازنى ووجدت نفسى بعد ذلك أقرأ الأدب الكبير كله فى سهولة لا مثيل لها .

وكان أبى معجبا بشوقى غاية الإعجاب فقرأت رواياته . وأذكر أننى وأنا أنتظر نتيجة الشهادة الابتدائية قرأت مجنون ليلى ثلاث عشرة مرة متتالية .

وكنت سريع الحفظ لدرجة أنه حدث مرة وأنا فى السنة الثانية الابتدائية أن كتب أستاذنا الفاضل العظيم الوقور محمود الشيبانى قصيدة من عشرة أبيات على السبورة والتفت إلينا وسأل :  
— من يقرأ هذه الأبيات ؟

فرفعت أصبعي فأشار إلى أن أقف لأقرأ الأبيات . فإذا بي أستدير إلى الحائط وأولى السبورة ظهري وألقى الأبيات جميعا ، وإذا بالفصل يصفق دون أن يأمره بذلك الأستاذ الشيباني . وحين انتهى التصفيق قال الأستاذ الشيباني :

— ماذا أقول لك يا بني .. ابن الوز عوام .  
وقد فعلت ما فعلت وأنا أحسب أنني أصنع شيئا طبعيا لا غرابة فيه ،  
حتى لقد فرحت بتصفيق الفصل وإعجاب الأستاذ وقد كان مطلع هذه القصيدة :

انظر لتلك الشجرة ذات الغصون النضرة  
وأذكر أن أبي في هذه الأيام كان دائم الاجتماعات في مكتبه  
بالييت بأشخاص لا أعرفهم ، وإنما عرفت أنهم يعلّون لإقامة ذكرى  
وفاة حافظ إبراهيم ، وعرفت أن الاحتفال بهذه الذكرى سيستمر لمدة  
ثلاثة أيام بدار الأوبرا المصرية . وحدث أن دخلت إلى مكتب أبي وهو  
في اجتماع من هذه الاجتماعات فقال لي مداعبا :  
— أنشد لنا شيئا من محفوظاتك في المدرسة .

فأنشدت هذه القصيدة وما أن فرغت منها حتى قال أحد الجالسين :  
— رفع الله رأسك يا بني كما رفعت رأسي ، وإذا به الأستاذ محمد  
الهرابي مؤلف القصيدة .

وأذكر أنني حضرت الحفلات الثلاث التي أقيمت بدار الأوبرا ، وما  
زلت أذكر المازني وهو يترك المنبر إلى مقدمة المسرح ويقول : « أشهد  
الله والحق أنني والعقاد قد حاولنا أن نهدم شوقي وحافظ لننال منهما  
ولنقف على أنقاضهما فلم نل إلا من الحق ومن أنفسنا » .

وفى نهاية الأيام الثلاثة كان محمد محمود باشا حاضرا فى المقصورة التالية لمقصورة الملك بدار الأوبرا ، وما أن انتهت الحفلة حتى قامت مظاهرة ضخمة تهتف باسم محمد محمود باشا وترفعه إلى الأعناق ، وكان رئيس الوزارة فى ذلك الحين هو النحاس باشا .

وقد أدركت بعد ذلك أن هذه المظاهرة كانت جزءا من تدبير سياسى محكم أدى إلى سقوط وزارة النحاس باشا وتولى محمد باشا محمود رئاسة الوزارة ، وكانت أول وزارة تشترك فيها الهيئة السعدية برئاسة أحمد ماهر باشا . ومع أن أبى كان سكرتير عام حزب الأحرار الدستوريين إلا أنه لم يشترك فى الوزارة عند تأليفها ، وقد حدث أمر يستحق أن يروى فى أثناء وجود هذه الوزارة فقد تولى أبى تنظيم الترشيحات لمجلس النواب بوصفه سكرتير عام الحزب الحاكم ، فكان ينسق بين الأحرار الدستوريين وبين السعديين . وحدث أن طلبه حسن صبرى باشا وكان فى ذلك الحين وزيرا فى الوزارة ومقربا جدا عند الإنجليز ، وطلب حسن صبرى من أبى أن يرشح اسما ذكره فى إحدى الدوائر ولكن أبى اعتذر عن عدم ترشيحه لأن الدائرة التى ذكرها حسن صبرى كان مرشحا بها أحد السعديين وكان متقدما إليها حر دستورى من تلقاء نفسه فوضعها لا يسمح بأن ترشح فيها الوزارة أحدا فإذا حسن صبرى يقول لأبى :

... أتناقشنى ؟

فكان من الطبيعى أن يضع أبى سماعة التليفون فى وجهه وينهى المكالمة .

وحدث بعد ذلك أن خلا منصب وزير الزراعة وكان مجلس الوزراء مجتمعاً برئاسة محمد محمود فإذا به ينظر إلى ساعته ويقول للوزراء :



سأضطر أن أنهى الجلسة لأنى على موعد مع الملك لأوقع مرسوم وزير الزراعة .

وسأله الوزراء عن اختياره للوزارة فقال لهم :  
— لقد اخترت للوزارة جوهرة فريدة .

قالوا :

— من ؟

قال :

— دسوقى أباطة .

فرحبوا جميعا وإذا حسن صبرى يقول :

— إذا دخل شوقى أباطة الوزارة من هذا الباب سأخرج أنا من هذا الباب .

ولم يدخل أبى الوزارة مع محمد محمود قط .

ولم يكن عجيبا ألا يختار حسن صبرى أبى للوزارة ولكن العجيب أن أبى ظل طوال فترة وزارة حسن صبرى يمتدح حسن صبرى لنا نحن أبناءه وأهل بيته ولم يعارضه قط فى البرلمان . فأننا لم أر فى حياتى شخصا يفصل بين المشاعر الشخصية والرأى والمصلحة العامة مثل أبى . وتشاء الأيام أن يجنى حسن صبرى باشا على أبى حيا وميتا . فقد حدث أن رشع حزب الأحرار أبى لرئاسة مجلس النواب عن الأحرار الدستوريين فى حين رشحت الهيئة السعدية أحمد باشا ماهر . وكان الحزبان قد اختلفا وخرجت الهيئة السعدية من الوزارة ولم يحل مجلس النواب مع ذلك . وكان الخلاف بين الحزبين سببه ما ارتآه أحمد باشا ماهر فى ذلك الوقت من وجوب دخول مصر الحرب فى ذلك الحين حتى يكون ذلك مبررا لها أن تطالب بالاستقلال بعد نهاية الحرب . ورأى حزب الأحرار

— وكان محققاً يومذاك — أن النصر ليس مؤكداً للحلفاء وأنه يجب أن تجنب الحكومة مصر ويلات الحرب وخاصة أن الإنجليز لا أمان لهم وليس من الحتم أن يستجيبوا لمطالب مصر حتى إذا انتصروا وكان هذا الاختلاف في عام ١٩٤١ . وكان من المرجح جداً أن يتغلب أبى على أحمد ماهر باشا في معركة رئاسة مجلس النواب ولهذا لم ندهش كثيراً حين كنا جالسين في حجرة مكتب أبى بالعباسية وإذا بنا نجد الباب يفتح فجأة ونرى شخصاً أليفاً واقفاً في لحظة وسط الحجرة وكأنه نبت من الأرض وهو يقول بصوت جهورى غاية في الأدب :

— دولة رئيس الوزراء .

وكانت سرعة ميشيل سويس تشريفاتى رئيس الوزراء لم تتح لأحد منا أن يقف ليرحب به فكنا جميعاً جلوساً وظللنا جلوساً نستوعب المفاجأة ، إلا أبى الذى مرن على هذه المواقف لطول ممارسته لها فقد قام من فورهِ وقصد إلى البهو الخارجى واستقبل حسن باشا صبرى وسمعنا أبى يقول :

— أهلاً دولة الرئيس .

وسمعنا أيضاً حسن باشا صبرى يقول :

— أهلاً برئيسنا العظيم .

ودخلنا معاً إلى حجرة الاستقبال الكبيرة الملاصقة لحجرة المكتب ، وفرغنا نحن إلى ميشيل سويس نرحب به ولم يكن أحد من الجالسين يعرفه .

كانت هذه الزيارة في الليلة السابقة مباشرة على انتخابات الرئاسة في مجلس النواب . ولكن الأقدار لم تشأ لهذه الانتخابات أن تتم في موعدها لسبب لم يحدث في تاريخ مصر . فقد شاء الله في علية سمائه

أن يختار عبده حسن صبرى رئيس مجلس وزراء مصر وهو يلقي خطبة العرش التى تسبق الانتخابات ويؤلف الوزارة حسين سرى وكان رشوان محفوظ وهو من كبار أعيان الصعيد ومن الوزراء السابقين للأحرار الدستوريين يطمع أن يدخل الوزارة ولكن حسين سرى . لم يختره فإذا به يغضب من الحزب وينسلى مع خمسة عشر عضوا عن انتخاب مرشح الحزب فى رئاسة المجلس مع حبه الصادق لأبى ، وهكذا لا يصل أبى إلى رئاسة مجلس النواب بسبب حسن صبرى وإن كان فى هذه المرة سببا صنعتها السماء لحكمة يعلمها الواحد العليم وكان حسن صبرى أداة لا اختيار لها .

وفى تعديل وزارى أصبح أبى وزيرا لوزارة الشؤون الاجتماعية فى وزارة حسين سرى وكان هذا فى ٢٦ يوليه عام ١٩٤١ . ومن الطريف الذى أذكره فى هذه الأيام أن النادى الأهلى بالقازيق أعلن أنه سيقوم حفل تكريم لأبى بمناسبة توليه الوزارة . وقبل اليوم المحدد للتكريم استقالت الوزارة ولم يكن قد مر على تولي أبى منصبه شهر واحد ، ولكن حدث أن سعى الساعون لإعادة التفاهم بين حزب الأحرار الدستوريين والحزب السعدى ونجح المسعى وكان لا بد أن يشترك الحزب السعدى فى الوزارة . وكان الأحرار الدستوريون ممثلين فى الوزارة بسبعة وزراء كان لا بد أن يصبحوا أربعة ليحدد السعديون وزارات لممثليهم فى الوزارة ، وظلت الوزارة تؤلف إلى اليوم المحدد لإقامة حفلة التكريم فى القازيق .

ولم يذهب أبى إلى حفلة التكريم وكيف كان يمكن أن يذهب وهو لا يعرف إن كان سيظل وزيرا أم سينحرج مع الخارجيين .

ولم أذهب أنا أيضا إلى الحفلة طبعاً . وذهبت إلى كازينو أوبرا وأذكر  
أننى طلبت جيلاى وأصابنى التسمم .

وقبل أن تبدأ بوادى التسمم كان أبى نائما ودق جرس التليفون  
بالدور الأعلى من منزلنا وأجبت أنا وطالع أذننى صوت جاد :

- معالى الوزير موجود ؟

قلت :

- هو نائم من يريده ؟

قال :

- أدخل له التليفون إذا سمحت .. دولة رئيس الوزراء يريده .  
وعاد أبى إلى الوزارة ولكنه لم يحضر حفل التكريم الذى أقيم له فى  
الزقازيق فقد أبى المحتفلون إلا أن يستمروا فى التكريم بقى أبى فى  
الوزارة أم لم .

هذه الوزارة بقيت حتى وقعت أحداث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ .  
وبطبيعة الحال كان أبى على علم بكل ما وقع فى ذلك اليوم المشعوم ،  
وفى يوم ٥ فبراير كنت أركب مع أبى سيارته الخاصة بعد أن صرف  
سيارة الوزارة ولم تكن آثار ٤ فبراير قد ظهرت بعد ولا يعرف أحد أى  
أثر سيكون لها على الشعب والرأى العام كما أن أحدا بطبيعة الحال - لم  
يكن يدرك لماذا سيدافع النحاس باشا عن هذا الذى حدث . وعن تلك  
الوصمة العريضة فى جبين الوفد الذى اكتسب اسمه لمعارضة الإنجليز  
وأخراجهم من مصر .

وكنت فى سننى الخضراء فى ذلك الوقت أتصور أن الدفاع مستحيل  
وأن النحاس باشا وأنصاره لن يجدوا ما يقولونه لتبرير خيانتهم لشقة  
الشعب ، وسألت أبى فى سداجة :

— ماذا سيقول النحاس باشا للشعب ؟

وفى عبقرية السياسى المكنك الخبير بأخلاق الوفد وخداعه للحق .

قال أبى دون ريث تفكير :

... سيقول أنقذنا العرش وحمينا البلاد من الفتنة وحافظنا على سيادة

الوطن وكرامته .

وكأنما كان النحاس باشا معنا فى السيارة فقد فوجئت بأحاديثه لا

تخرج عما قاله أبى فى شىء ، وفوجئت بأنصاره يصدقونه وذهلت لهم

وهم يرفعون مايلز لميسون السفير البريطانى بطل الاعتداء المشين على

أكتافهم يهتفون له ويهللون ويصرخون بحياته .

... لقد كانوا يهتفون لمن أتاح لهم الحكم يستغلونه ويمرحون فى

هناءته ومكاسبه ولتذهب مصر وليذهب رمز مصر ولتذهب كرامتها إلى

أى جحيم تشاء .

وفى ظل هذا الحكم بدأ النحاس باشا اعتقالاته ، وحدثت الفرقة

والخصومة بينه وبين مكرم باشا عبيد ، وظهر الكتاب الأسود وكانت

عندنا منه كميات كبيرة . وقدم أبى فى مجلس النواب استجوابا عن

الاعتقالات . وأعتقد أن دخول أبى إلى المجلس قصة لا بد أن تروى .

فقد قرر حزب الأحرار أن يتندب أبى وأحمد باشا عبد الغفار لمفاوضة

النحاس باشا وليتعرفا منه كيف ستدار الانتخابات وذهبا إليه فقال لهما :

... للحزب أن يدخل إلى الانتخابات ولكن يمنع المرشحون من الكلام

عن حادثة ٤ فبراير كما يمنعون من مهاجمة الإنجليز كما يمنعون من

مهاجمة السيدة حرمى . ولهم بعد ذلك أن يقولوا ما يشاءون فى دعايتهم

الانتخابية .

وإذا بأحمد باشا عبد الغفار يصيح برئيس الوزارة :

— ماذا يمكن أن نقول لمرشح الوفد بعد ذلك ؟ أنقول له وشى أحلى من وشك أم نقول له أبويا أحسن من أبوك .  
وانصرف أبى وأحمد باشا وسمعنا أن النحاس باشا قص على الهيئة الوفدية أمر هذا اللقاء قائلا لهم :  
— جاءنى معالى الأستاذ إبراهيم دسوقي أباطة والولد أحمد عبد الغفار .

وكان أبى فى ذلك الحين لا يحمل رتبة الباشوية بينما كان أحمد باشا يحمل الرتبة ولكن النحاس باشا استبدل بها لقب ولد .  
امتنع الحزب عن دخول الانتخابات وارتأى أبى بأنفساق مع الحزب أن يرشح فى دائرته عمى عبد الله فكرى أباطة الذى كان سكرتيرا عاما لوزارة التجارة فى ذلك الحين ثم وكىلا . ودخل عمى الانتخابات مستقلا ونجح وكان الدستور ينص على أن النائب الموظف عليه أن يختار بين الوظيفة والنيابة فى مدة أقصاها ثلاثة شهور . واختار عمى عبد الله الوظيفة فى المدة المحددة . وأعلن عن خلو الدائرة وتقدم أبى للترشيح ورشح الوفد مرشحه الذى كان يرشحه دائما فى دائرتنا . وكانت الانتخابات معركة حربية طاحنة صنع فيها الوفد كل ما يستطيع لإسقاط أبى حتى إذا يمس فكر أن يستولى على الصناديق ويغيرها فإذا بشباب الأسرة الأباطية يبيتون فوق الصناديق وعلى رؤوسهم السلاح . وقضى عمى عبد الله فكرى ليلته فى بيت ملاصق لمقر الفرز ومن أحداث هذه الانتخابات ضرب فكرى أباطة باشا الكاتب الأشهر وفتحت يده بجرح كبير ظلت آثاره باقية حتى اختاره الله إلى جواره .

ونجح أبى فى الانتخابات وتقدم باستجواب عن المعتقلات . وفى يوم نظر الاستجواب اعتقلت حكومة النحاس باشا مكرم باشا عبيد .

ووقف أبى فى المجلس وقال إن الحكومة تتحدى الشعب ومجلس النواب وتعتقل مكرم باشا فى نفس اليوم المحدد لنظر الاستجواب الخاص بالمعتقلات ، وأنا أعلن هنا أننا متضامنون مع مكرم باشا فى كل ما فعل أو قال ، وللحكومة أن تعتقلنا نحن أيضا لأننا شركاء مع مكرم ولتفعل بنا القوة الغاشمة ما تشاء .

وأذكر أننى فى ذلك اليوم كنت فى البيت أتلقى درسا خاصا فى اللغة الإنجليزية على يد أستاذى الذى كان متوليا الإشراف على دراستى فى كل العلوم الأستاذ لويس مرقص الذى أصبح فيما بعد الدكتور لويس مرقص وأصبح رئيس قسم اللغة الإنجليزية فى الجامعة . ودخل أبى إلينا وروى لنا ما كان من أمر جلسة مجلس النواب . ثم نادى أحمد بخيت وأمره أن ينقل نسخ الكتاب الأسود والمنشورات الأخرى إلى بيت ابن عمه الأصغر الضابط عمر أباطة ويتركها عند السيدة الجليلة والدته وكان مجاورا لبيتنا فى العباسية . ونفذ أحمد بخيت الأمر بمخافته ولم يبق فى بيتنا ورقة يمكن أن يجعلوا منها حجة ولو واهية للقبض على أبى .

وحدث ما توقعه أبى وتم تفتيش بيتنا بعد الساعة الثانية صباحا من نفس اليوم ، ولم يتركوا ركنا إلا أعملوا فيه أيديهم حتى حقيبة أختى الصغرى التى أصبحت جدة الآن فتشوها . واستيقظت الطفلة التى لم تكن تتجاوز الخامسة من عمرها ولكن العجيب أن أختى حين استيقظت ورأتهم يعيشون بحقيبتها نظرت إلى أبى وراحت تقهقه بالضحك وتقول لأبى :

— بابا دول بيفتشوا شنتطى ... بص !

وضحك أبى وسرى عنه .

ولكن ينبغي لى أن أشهد أن أبى قال لرئيس حملة التفتيش فى حسم :  
لكم أن تفتشوا ما تشاءون ولكنكم لن تدخلوا الحجرة التى بها السيدات  
فى البيت . فإذا فرغتم من تفتيش حجرة انتقل إليها السيدات وتقومون  
أنتم بتفتيش الحجرة التى كن يشغلنها . وقبل الضابط رئيس الحملة  
حفاظا على كرامة البيت . فإذا قارنا هذا بما كان يجرى بعد ذلك من  
اعتداء على الحرمات لوجدنا أن حكم الطغاة فى العهد الديمقراطى لم  
يتخل عن إنسانيته وعن تقديره لكرامة البيوت .

\* \* \*



## أبى وأمى

كان أبى فى البيت ملاكا ولكن كانت له هبة تغنيه عن أى عنف .  
ضربنى أبى ثلاث مرات لم يزد الضرب فى اثنتين منها عن صفة على  
وجهى ، أما المرة الثالثة فلا بد أن أروىها لأننى مظلوم فيها ظلما بينا .  
والعجيب أننى لم أقل لأبى حتى بعد أن كبرت وتخرجت وتزوجت فى  
حياته رحمه الله أننى مظلوم ، ولعلنى خشيت أن أتسرب إلى نفسه  
بإحساس من الأسف أكبره أن يشعر به . وهأنذا أروى اليوم ظلمى  
وهو سيطلع عليه وهو فى أكرم جوار . وأنى أشفع قصتى قبل أن أروىها  
بأن أتبعه وهو فى عليين أن إنسانا ما فى العالم أو فى التاريخ لم يسعد  
بظلمه سعادتى بالظلم الذى وقع علىّ أنا منك يا أبى فى ذلك اليوم .  
فقد أشاع هذا الذى وقع لى فى نفسى فيضا لا يتهى من الإحساس  
بالرحمة وحب الناس . وأنا أعلم أن أبى أحبنى كما لم يحب أب أبنا ،  
فقد ولدت له وهو فى الأربعينات من عمره ، ومرضت فى أول أيامى  
فى الحياة فجعلته شفقتة على وإشفاقه أن أموت يزداد حبا لى . ومع هذا  
وقع منه هذا الظلم الحبيب على ابنه المقرب .

ربما كنت أنا أحب أبى كما لم يحب ابن أباه ، ولست أنسى كلمة  
أهدى بها عمى عبد الله صورة له إلى أبى قال فيها : إلى أبى وأخى  
وأستاذى ومثلّى الأعلى . فإن كان هو هكذا بالنسبة لأخيه فقد كان  
بالنسبة لى هذا جميعا ثم هو منى حياتى ومصدرها وسياجها وعزها ،  
وكان حتى بعد موته ملاذى ومأمنى ومفزعى وأملى .

كنت ألعب مع خادمة عندنا اسمها أمينة وكنت فى السابعة من  
عمرى ، وكانت هى فى مثل سنّى وكانت تجرى وأجرى وراءها وحمى

الوطيس وازداد الجرى وأرادت أمينة أن تهرب منى فدخلت تحت أحد الأسرّة . وكانت أمينة سوداء قطساء الأنف ولم يكن الهواء تحت السرير كافيا فأغمى عليها من قلة الهواء ، وحين دخلت وراءها وجدتها لا تنطق فجريت أنادى أم عبده مدبرة المنزل فأسرعت إليها ومعها خدم آخرون وأخرجوها من تحت السرير وأحضروا لها نشادر فأفاقت ، ولم يزد إغمائها عن دقيقة أو اثنتين ، وذهبت أم عبده رحمها الله وغفر لها فقالت لأبى إننى ضربت أمينة حتى أغمى عليها . وأخبرتني والدتى أن أبى غاضب علىّ كل الغضب فحرصت ألا ألقاه . وكنت أجلس وحدى منزويا فى كرسي كبير واسع لم أشهد له مثيلا من قبل أو من بعد . وإذا أبى يدخل إلى وفى يده سوط ووقف على رأسى وقد أذهلنى الخوف أن أقف وقال أبى :

— لقد ضربت البنت حتى أغمى عليها وأنا سأضربك حتى يغمى عليك .

وبدا يضرب بغير توقف وبكل العنف الذى لم أعرفه فيه من قبل أو من بعد . ولم يغم علىّ وكنت من السداجة بحيث لم أفكر أن أدعى الإغماء . وما زلت على هذه السداجة حتى الآن ، فأنا لا أعرف حتى اليوم كيف أظاهر بما ليس فىّ . وضرب أبى وضرب حتى مل ورمى السوط وانصرف .

وظلت آثار الضرب على ظهري فترة طويلة لا أذكرها ولكنها باليقين لم تكن قصيرة . شهد الله ما ضربت أمينة .

ويشهد الله أننى ما ضربت خادما بعد ذلك قط . فقد علمت من هذا الذى أنزله بى أبى أن هؤلاء الخدم إنما هم إخواننا لهم علينا من الحقوق ما لإخواننا وأبنائنا . وعلمت مما صنع أبى أننا مطالبون بالمحافظة

على أجسادهم بل وكرامتهم وإنسانيتهم بنفس القدر الذى نحن مطالبون به إزاء أنفسنا وأبنائنا وأخواننا . رحمك الله يا أبى العظيم فإنك حتى حين ظلمتنى أنصفتنى وعلمتنى ما لم أكن لأتعلمه لولا ظلمك الرؤوف الشفيق الخنون .

كان أبى يحب أبنائه جميعا بعدل مذهل وهبة الله له . وكنا نحن ولديه أنا وشامل نحس أنه يحبنا ولكنه يحرص أن يستر حبه الذى قد يجعلنا نعتمد على مجده ولا نقيم من أنفسنا رجلين يحرصان على أن يكون كل منهما شخصا ذا قيمة بذاته هو لا بذات أبيه . وكان فى نفس الوقت لا يرد لنا مطلباً ولا يحجب عنا عطفه . حين حصلت على الثانوية العامة رغب إليه أن يشتري لى سيارة محتجا ببعد المسافة بين العباسية وجامعة فؤاد — القاهرة الآن — بالجزيرة . فكان أن كلف بذلك مدير مكتبه وكان فى ذلك الحين حسين بك صادق والد الفتاة التى أصبحت فيما بعد الملكة ناريمان . وجاءت السيارة وفى غمرة الفرحه بها وفى الأيام الأولى لها خرجنا أنا وأخى شامل بالسيارة وذهبنا إلى طريق الهرم وقمنا بنزهة طويلة فخورين أن لنا سيارة خاصة بنا وإن كانت أصغر سيارة يمكن أن تشتري ولكنها سيارتنا . وذهبنا أنا وشامل إلى السينما وعدنا والساعة تقارب الثانية عشرة فإذا بأضواء بيتنا كلها منيرة فى جميع أدواره ونظرنا إلى نافذة غرفة أبى فوجدناها أيضا مضيئة . وتخطفنا الخدم من كل حذب وصوب : كلما الباشا .. الباشا منتظر .. الباشا يريد كما . فقلست لشامل : اذهب أنت إلى حجرتك فأنا المستول والله المستعان .

بلغت بابه وأحس بخطواتى أمام الحجرة فلم ينتظر حتى أفتح الباب وإنما فتحه هو وأطل برأسه وقال فى حسم : السيارة ستباع بكره ،

وأقفل الباب رافضاً أن أجعل من الأمر موضوع نقاش فهو حتى لم يسأل أين كنتما .

ذهبت إلى والدتي هالعا . فأتانا لم أفرح بعد بالسيارة وقالت لقد سألت عنكما عندما جاء وحين عرف أنكما لم ترجعا لم يغير ملبسه كما تعود أن يفعل ، وتناول عشاءه وقد كان عشاء خفيفا لا يزيد عن الزبادى والفاكهة ، وسمع الأخبار دون أن يخلع ملبسه أيضا وظل ينتظر كما يكامل ملبسه . وقد كانت عادته أن يسمع أخبار الحادية عشرة وينام . حتى إذا سمع صوت السيارة هب من فوره فلبس جلبابه حريصا ألا نحس أنا وشامل أنه مشغول علينا وأنه غير عادته من أجلنا . وكان فعلا بالجلباب حين أطل على من فتحة الباب . ولكن لم يكن قد أكمل إغلاق أزراره .

ومكنت فى غرفة والدتي أرجوها أن تتشفع لى عنده ، وهى سعيدة أننا عدنا وحريصة فى نفس الوقت أن تبقى على الخوف فى نفسى حتى الصباح فلا أعود إلى مثل ما فعلت مرة أخرى . وقضيت ليلتى أكتب قصيدة أعتذر فيها عما فعلت وأرجوه أن يبقى على السيارة ، وقد نشرت هذه القصيدة فى مجلة الصباح فى هذه الأيام وأذكر آخر بيت فيها :

وما أظنك ترضى بأن أكسون يساده

وبقيت السيارة لا أدري هل من أجل شفاعته والدتي أم شفقة على أم من أجل القصيدة أم من أجل كل هذا مجتمعا . والعجيب أننى نسيت هذه الواقعة التى حدثت عام ٤٦ حتى ذهبت إلى الدوحة عاصمة قطر فى أوائل السبعينيات ، وبينما يجرى معى المذيع حديثا فى الراديو فإذا به

يفاجئنى بحكاية السيارة كاملة وبالأبيات التى نشرت بمجلة الصباح والتى كنت نسيت أمرها تماما .

وهكذا كان أبى فى معاملتى لى أنا وشامل ، أما إذا عامل أختى فالأمر مختلف كل الاختلاف فهو يفيض عليها ألوانا من الحب الذى لا يحاول أن يتخفى ولا يستتر .

أما والدتى فقد كانت تفيض عن نهر متدفق من الحنان والرحمة والحب ، ولكنها مع ذلك كانت تعرف متى تغضب ومتى تعاقب . تذكر لها سيدة جليلة من قريباتنا أنها دخلت يوما إلى منزلنا فرائتني واقفا أمام مرآة أرجل شعري ومن خلفي أمي كلما رجلت أنا شعري فكشته هي وأنا أصر على الترجيل وهي تصر على النكش . فقد كانت تسألي لى منذ الطفولة أن يكون اعترازي بشعر رجل .

وأذكر أنا أنسى كنت فى الابتدائية وكان الامتحان قد اقترب ، ودخلت أمي إلى حجرة نومي فوجدتني أقرأ فى كتب غير كتب المدرسة فثارت على ثورة جامحة ، وكنت واثقا من مكائتي عندها فرأيت أن أهددها بهذه المكانة فإذا أنا أصبح : واللّه العظيم أنتحر ..

فإذا هذه الأم التى تعبد أولادها بعد الله والتى لم تتجاوز فى تعليمها مرحلة القراءة والكتابة تذهب إلى الشباك فى خطى واثقة ثابتة جليلة وتفتح الشباك وهي تقول فى حسم : تفضل انتحر .

وانكسرت حدتي وعلمت منذ ذلك اليوم أن الموت قد يصب الذعر فى نفس الأم إذا اقترب من ابنها ، ولكن الخيبة أيضا تفعل الأمر نفسه . كان أبى وأمى فى طليعة الجيل الذى كان ينادى كل منهما الآخر باسمه مجردا . وقد يدهش القارئ من هذا الذى أقول وربما تزول هذه الدهشة إذا علم أن الجيل السابق لهما وكثيرا من جيلهما كان الزوجان

من أبنائه يتناديان بالألقاب فتقول الست فلان ياشا أو فلان بك ويقول الرجل يا هانم أو يا فلانة هانم ، وهذا ما لم نشهده نحن فى بيتنا وإنما شهدته فى بيوت بعض أقاربنا ممن هم فى جيل أبى وأمى .

كان أبى متحضرا فى ثقافته تحضرا لا أراه فى كثير ممن يعيشون معنا الآن . كان أبى مثالا يعجب بالكتاب الروائيين وكتاب المسرح إعجابا لا حدود له . وربما يرجع ذلك إلى ثقافته الفرنسية الواسعة وإلى حبه للغة الفرنسية وإجادتها إجادة المثقفين من أبنائها . وإنى أرى كثيرا من الأدباء المعاصرين وخاصة من الشعراء لا يعتبرون الرواية أو القصة أدبا على الإطلاق . ويكثر هؤلاء بصورة واضحة فى الشعراء العرب خاصة .

وقد شعرت فى أسفارى فى البلاد العربية أننى لو لم أكن من كتاب المقال الأدبى والسياسى ما وضعنى هؤلاء الشعراء فى عداد الأدباء أو الكتاب .

ومن مظاهر الحضارة المذهلة فى خلق أبى أننى حين كنت فى السابعة من عمري وكنت فى السنة الأولى الابتدائية بمدرسة المنيرة أعجبت بالموسيقى ، وكان بالمدرسة فرقة موسيقى يشرف عليها عزاف الكمان الشهير إسماعيل العقاد . وانضمت أنا إلى هذه الفرقة وطلبت من أبى أن يشتري لى آلة كمان لأعزف عليها . ففرح لمطلبى فرحا بالغيا وسارع بشراء الكمان وكان ثمنها فى ذلك الحين خمسة جنيهات . وناهيك بخمسة جنيهات فى سنوات الأزمة الطاحنة . إلا أننى للأسف أخلفت ظنه ولم أفلح فى العزف على الكمان ولم أتجاوز فى هذا الفن عزف السلم الموسيقى .

إن ذكرياتي في بيت شارع الملك الناصر تتثال على ذهني فما أدرى  
أيها أترك وأيها أثبت مع أنني تركت هذا البيت وأنا أخطو إلى الثانية  
عشرة من عمري .

لا أستطيع أن أنسى مثلاً أن محمد باشا محمود زعيم حزب الأحرار  
الدستوريين وابن الرجل الذي عرض عليه الملك فأبى كان يزور أبى  
كثيراً في هذا البيت ، وكان أحياناً يأتي وأبى في الدور الأعلى لم يكمل  
ارتداء ملابسه فكان يأمرني أن أذهب فأجالس محمد باشا محمود حتى  
يتزل هو ولم أكن أجد في هذا الأمر غرابة . ولم أتبين هول الموقف الذي  
كنت أتعرض له إلا حين بلغت السن التي تمكنني من معرفة قدر الرجل  
الذي كنت أرسل لمجالسته .

وأذكر أن محمد باشا جاء يوماً يسأل عن أبى وكنت ألعب في فناء  
البيت ، وحين رأيت سيارته تقف بباب المنزل ، قصدت إليه وكأنتني  
أقصد إلى صديق مثلي وسألني عن أبى ولم يكن بالمنزل فجاذبني الحديث  
فأخبرته أنني طلبت من أبى كرة فأبى أن يشتريها لي وقد رويت له ما  
رويت وكأنه ترب من أتراب ملعبى أفضى له بمضايقاتي في الحياة .

وفي اليوم التالي كانت سيارة محمد باشا تقف بالباب ويتدحرج منها  
كرة من أفنجر الأنواع وأذكر أن ماركتها كانت حرف تى بالإنجليزية .  
وكنّا نحن الأطفال نسمع عن عظمة هذه الماركة كأنها حلم من الأحلام  
هيئات أن يتحقق لنا رؤيته .

وأذكر أيضاً من العظماء محمود باشا عبد الرازق كبير عائلة عبد  
الرازق وكان يحبني ، وكان إذا جاء إلى البيت يحرص أن يسأل عني قبل  
أن يسأل عن أبى فإذا وجدني راح يلاعبني ويلاعبني ولا يعنيه إن كان  
أبى موجوداً أم لا حتى يأتي أبى . أما الرجل الذي اعتننى ابنه وكان

دائم السؤال عنى فهو الشخصية الإسلامية والسياسية الأسطورية عبد الحميد بك سعيد ، وكان رجلا ضخما لم أر أحدا فى مثل مهابته وكان ملتحميا وكان يحسك بعضا غليظة لم أر شيئا لها .

وقد علمت حين كبرت قليلا أنه لم يتزوج وكان إخوته حين يلحون عليه أن يتزوج يقول : يكفينى ثروت بن دسوقى فهو ابنى .

ذهبت مرة إلى مجلس النواب وأنا فى العاشرة من عمرى وكان أبى وكيلًا لمجلس النواب ، ولقينى عبد الحميد بك سعيد وأنا فى طريقى إلى حجرة أبى بالمجلس فإذا هو يقبل علىّ فى تهليل عظيم وفى ترحيب نحلت له ، وراح يقول : أحب لك إبه .. أدبك إبه .. خذ .. وأعطانى سبحة ذات الحبات التسع والتسعين ، وصحبنى إلى حجرة أبى وطلب لى كوب خروب وكان يوفيه المجلس شهرا بخروبه .

وانتقلنا إلى بيتنا فى العباسية رقم ١٠ شارع الجنزورى وكان يقع على ميدان كبير . وكان البيت غاية فى الفخامة إذا قورن ببيت الملك الناصر . وغاية فى الضخامة إذا قورن بغيره من البيوت . ولا يمكن أن نطلق عليه قصرا بأى حال من الأحوال إنما كان بيتا واسع الإبهاء رحب اللقاء بعيدا عن الفخامة إذا أنت قارنته بقصور الأثرياء . كان البيت مكونا من طابقين فى كل طابق سبع غرف . وكان البدروم أيضا يحتوى على سبع غرف ، وكان بالسطح أربع غرف . فالبيت إذا كان مكونا من خمس وعشرين غرفة . وكان له سلاملك يصلح للسكنى ولكن صاحب البيت الذى باعه لنا المهندس حسين عزى كان قد باع السلاملك قبل أن يبيع لنا البيت واشترى أبى هذا السلاملك قبيل وفاته بسنوات قليلة . ثم بعنا نحن البيت والسلاملك جميعا بأثمان غاية فى



الضالة بعد وفاة أبى . فلم يكن من المعقول أن نحتفظ بهما وقد أصبح لكل منا نحن الإخوة الأربعة أسرته الخاصة .

مكثت فى هذا البيت منذ أول يناير عام ١٩٣٩ حتى ١١ يونيو عام ١٩٥٠ . وهو اليوم الذى تزوجت فيه وانتقلت إلى بيتى بالزمالك لأكون أسرتى مع زوجتى ابنة عمى الشاعر الكبير عزيز باشا أباطة . وعزيز باشا ليس فى مكان عمى إذا نظرنا إلى الترتيب الأسرى وإنما نشأت أقول له يا عمى لفارق السن . أما هو ففى مكان ابن عمى لأن أباه ابن عم أبى .

حين ذهبنا إلى العباسية كنت أنا متقدما للشهادة الابتدائية وقد رأى أبى أن ينقلنى إلى مدرسة العباسية القريبة من البيت وقد نلت منها الشهادة الابتدائية . ثم دخلت مدرسة فاروق الأول النموذجية وظللت بها حتى السنة الرابعة الثانوية . وبالطبع كان الناجح فى هذه السنة يمنح شهادة كانت تسمى شهادة الثقافة . وبالطبع كنت مصمما أن أنتسب إلى القسم الأدبى فى التوجيهية التى تقابل اليوم الثانوية العامة ولم يكن بمدرسة فاروق قسم أدبى . فانتقلت إلى مدرسة فؤاد الأول ونلت منها التوجيهية ، وتقدمت إلى كلية الحقوق عام ١٩٤٦ وتخرجت فيها عام ١٩٥٠ . وكنت تزوجت قبل أن تظهر النتيجة ، والعجيب أننى نجحت فى جميع سنوات الانتقال فى الكلية إلا فى السنة النهائية التى تزوجت بعد الانتهاء من امتحاناتها . فقد ظهرت النتيجة واتضح أن عندى ملحقا فى علمين . فكنت أذاكر وأنا متزوج والحمد لله نجحت ولم أضطر إلى إعادة السنة . وهكذا تسلمتتى زوجتى أبقاها الله ورعاها وأنا طالب لا أزال .

## أنا والكتابة

كنت فى السنة الرابعة الثانوية بمدرسة فاروق الأول وكان الأستاذ ضاحى هو مدرس اللغة العربية وقد طلب إلينا أن نكتب موضوع إنشاء أذكر عنوانه الآن . وكتب الموضوع واستعملت فيه فعل تساءل على وزن تفاعل . فإذا الأستاذ ضاحى يضع خطأ أحمر تحت الفعل ، ويقول تساءل على وزن تفاعل وتفاعل أى تبادل الشيء بينه وبين إنسان آخر فالفعل خطأ .

وذهبت إلى البيت وكشفت فى القاموس فوجدت الأستاذ مخطئاً خطأ فادحاً . فكتب كلمة عن خطأ الأستاذ .

و كنت فى ذلك الحين أنعم بصداقة من نوع عجيب هى مزيج بين الأستاذة والصداقة فى وقت معا . فقد كان الأستاذ العوضى الوكيل الشاعر العظيم من الذين يحبهم أبى حبا جما وكان يزورنا . يوميا وطلب إليه أبى أن يستقدم لنا مدرس لغة إنجليزية لى وإخوتى فصحب إلى بيتنا الأستاذ عثمان نويه الذى قامت بينى وبينه هذه الصلة ، فقد كان أديبا من الطبقة الأولى فى اللغة العربية والإنجليزية على السواء ، ومنذ اللقاء الأول شعر كل منا أنه قريب إلى الآخر قربا لا يكون إلا بصداقة سنوات طوال . وكان والد الأستاذ عثمان نويه قاضيا شرعيا زميلا للأديب العملاق أستاذ الأجيال وعميد كلية الآداب فى ذلك الحين أحمد بك أمين ، وكان أستاذنا أحمد بك أمين يرعى شئون عثمان نويه وإخوته بعد وفاة والدهم فكان منه عناية الابن .

أطلعت عثمان على ما كتبت وسألته إن كان يمكن أن ينشر لى هذه الكلمة بمجلة الثقافة . وكان عمري إذ ذاك ستة عشر عاما فشجعنى .

وذهبت بالكلمة إلى أحمد بك أمين وعرضتها عليه وحين قرأها الأستاذ العميد قال لعثمان : أهى لمدرس زميلك . وتردد عثمان قليلا وقال إنما هى لمحام صديق .

وفوجئت بالكلمة تنشر وكنت قد مهرتها بتوقيع تلميذ قديم واتخذت لها عنوانا تصحيح أوراق .

ولم تسلم الكلمة من بعض الحذف . ولكنها على أى حال نشرت وأنا اليوم أكتب هذا الكلام ولى بين يدى القراء أكثر من خمسة وثلاثين كتابا ، ولكننى لم أفرح بظهور كتاب لى ولا حتى كتابى الأول ابن عمار قدر فرحى بنشر هذه الكلمة الصغيرة القليلة فى باب البريد وبتوقيع لا يحمل اسمى . وربما أدرك القراء من الشباب أننى محق فى هذا الفرح إذا هم علموا معنى أن ينشر كاتب فى مجلة الثقافة التى يرأس تحريرها أحمد بك أمين جميعا وتشرف عليها لجنة التأليف والترجمة والنشر بمن فيها من أسماء يعتبر كل منها أمة فى ذاته .

وقد سعد أبى أن نشرت لى الثقافة ولم يكن صديقا لأحمد بك أمين وإنما كان يعرفه معرفة قارئ لكاتب .

أحدث نشر الكلمة انفجارا فى المدرسة فقد عرف زملائى جميعا أننى كاتبها ، فالحوار الذى قرأوه فيها كان بمشهد منهم . كان التلاميذ فى ذلك الحين يقرءون المجلات الأدبية .

واستدعانى ناظر المدرسة الرجل العظيم نجيب بك هاشم أطال الله عمره ، وطلب إلى فى عذوبة ورقة ألا أكتب شيئا بعد ذلك عن أساتذتى ، ووعدت بذلك والفرحة تخفق خفق أجنحة النسرين ضلوعى .

ذهب عثمان نويه إلى أحمد بك وأخبره أن صاحب الكلمة تلميذ بالسنة الرابعة الثانوية التي كانت تسمى الثقافة والعجيب إن أحمد بك فرح بدلا من أن يغضب وطلب أن يرانى .

وتولانى الرهب وأنا فى طريقى إلى الأستاذ العميد . ولكن كم كان أنيسا وأبا وإنسانا . أبدى رضاه عنى وكان منى بعد ذلك بمكان الأستاذ الحانى أو الأب الشفوق .

وطلب إلى أن أكتب . فكتب مقالة عن الشاعرين أحمد القرعيش وتوفيق عوضى أياظة بعنوان شعراء مجهولون واخترت أبيات الأستاذ توفيق التي شكنا بها عزيز باشا إلى جمال بك .

ولم تنشر الكلمة ، وانتظرت طويلا ، والعجيب أن أبى رحمه الله كان ينتظر معى ولم تنشر الكلمة .

وأقبل الصيف وانتقلنا إلى رأس السير وكنت أذهب كل أسبوع إلى مرسى العبارة القادمة من دمياط إلى رأس السير واشترى مجلة الثقافة ولا أجد الكلمة . وتولانى حزن شديد . وفى يوم نزلت إلى البحر فإذا بى أرى عن بعد رجلا يلف وسطه بقرعتين ويضرب الماء بيديه فى كبرياء وجلال . اقتربت منه فإذا هو أحمد بك أمين . كم فرحت ، وسألته عن الكلمة فقال : لقد طلبت إليهم أن يؤجلوا نشرها حتى نستأذن عزيز باشا .

قلت : وفيما الانتظار أكتب أبياتا أخرى للشاعر نفسه .

قال : يكون أحسن .

وطرت من الفرع وذهبت إلى البيت ورويت لأبى ما كان . وكتبته المقالة نفسها فقد كنت أحتفظ بصورة منها واخترت لتوفيق أبياتا أخرى .

وفى الأسبوع التالى نشرت المقالة كما كتبها تماما . كم كان أسبوعا رائعا فى حياتى فقد ظهرت فيه نفسه نتيجة الثقافة وجاءتنا برقية من أستاذى وقريبى الأستاذ عبد الله عوضى أباطة المدرس بوزارة المعارف يهتنى بنجاحى وحصولى على شهادة الثقافة .

لقد اختصر أحمد بك أمين من كلمتى الأولى حين هو يعتقد أننى عام . ولكنه منذ عرف أننى تلميذ لم يضع قلمه فى مقال لى قط .

فقد توالى نشرى بعد ذلك للمقالات فى الثقافة وكنت أزور العميد فى بيته وحدى أحيانا أو مع عثمان أحيانا أخرى . وأذكر أنه نصحنى بقراءة كتب كثيرة من التراث أذكر منها العمدة لابن رشيق والأمالى لأبى على القالى وغيرهما . وأذكر وأنا طالب فى التوجيهية أن ظهرت رواية العباسية لعزیز باشا وقد أنعم عليه الملك برتبة الباشوية تقديرا لشاعريته بمناسبة رواية العباسية .

ولكن الأستاذ يحى حقى كتب فى مجلة الثقافة مقالة غاية فى العنف يهاجم رواية العباسية ويهاجم عزيز باشا فى ضراوة أذهلتنى . وكتبت مقالة أرد عليها . والشباب اندفاع وتهور فقد كنت فيما كتبت قاسيا غاية القسوة . وأرسلت المقالة إلى مجلة الثقافة .

ولم ينقض يومان حتى فوجئت بأحد الخدم فى بيتنا يقول كلم التليفون . قلت من ؟ فقال فى بساطة أحمد أمين . وذهب وجريت إلى التليفون فلم يكن العميد قد طلبنى قبل ذلك اليوم قط . وشعرت بالرهبة أن يطلبنى أنا التلميذ الثانوى عملاق من عمالقة لغة الأدب فى العالم العربى وعميد كلية الآداب .

جريت إلى التليفون وجاءنى صوته الطيب البسيط الهادئ ... أنا أكلملك كأحمد أمين الوالد لا أحمد أمين رئيس تحرير الثقافة . مقاتلك فى

الرد على يحيى حقى فى المطبعة فعلا ، ولكننى أرجو أن تخففها فإن الرجل فقد زوجته منذ قريب ولا أحب أن تسيء إليه وهو فى حالته هذه . إن رأيت أن تستجيب لرجائى أكون شاكرا وإن رأيت أن تبقى المقالة كما هى فهى فعلا فى المطبعة . وقلت فى إذعان سريع ودون ريث تفكير : أمرك يا سعادة البك .

وكنيت أنكلم من حجرة مكتب أبى فى البيت ، فاستبحت لنفسى أن أجلس على مكتب أبى قورا ولا أضيع وقتا فى الانتقال إلى حجرة مكتبى ورحت أكتب المقالة فى ردى عليه ودون هجوم ، ونزلت من فورى وذهبت إلى مقر مجلة الثقافة بشارع الكرداسة ودخلت إلى المطبعة مباشرة دون أن أصعد إلى عم عبد المتعال المشرف الإدارى على المجلة .

كان العميد صادقا . ومن الحتم أن يكون صادقا . وجدت مقالتي فى المطبعة فعلا فطلبتها من الطابع وأعطيته المقالة الأخرى وأحسب أنها نشرت دون حتى أن تمر على العميد رئيس التحرير . كم كان عظيما ذلك الرجل أحمد بك أمين .

العجيب أننى لم أكن قد تعرفت بالأستاذ يحيى حقى حتى ذلك اليوم ولكننى كنت قرأت له قنديل أم هاشم وأعجبت بها فى ذلك الحين كل الإعجاب كما أعجب بها أبى . وأذكر أن أبى هو الذى أعطاها لى وهو يمتدحها ، ولكنه أمرنى ألا أقرأها إلا بعد أن انتهى من الامتحان الذى كان وشيكا ولكننى خالفت أمره وليغفر لى الله . وأقفلت على نفسى حجرة مكتبى فى نفس اللحظة التى تركنى فيها أبى ولم أخرج إلا بعد أن انتهيت من قراءة القصة .

إنما عرفت الأستاذ يحيى حقى شخصا بعد ذلك حين أصبح أبى وزيرا للخارجية وكان الأستاذ يحيى حقى مديرا لمكتب وزير الخارجية .

وقدمنى أبى إليه فنظر إلى مليا وقال لأبى لقد تعرفت عليه قبل ذلك دون  
أراه من مقالته عنى فى مجلة الثقافة ، وضحكك الرجل وضحكك أبى  
وشعرت أنا ببعض الحرج .

... حرج المواجهة فقط . فلم يكن بالمقالة ما يحرج بعد أن أعدت  
كتابتها استجابة لرجاء الوالد أحمد أمين لا رئيس التحرير كما شاء هو  
أن يتلطف فى الرجاء .

كان هذا هو بدء الكتابة عندى ثم جاءنى رسول من الأستاذ العظيم  
أحمد حسن الزيات صاحب الأسلوب الذى لا مثيل له فى عصره ، وقد  
تينانى الرجل وأصبحت من كتاب الرسالة ولا أحسب أننى فى حاجة أن  
أذكر المجلات التى كتبت بها ، وحتى إذا حاولت فالذى لا شك فيه أن  
الذاكرة ستخوننى .

ولكن ربما يجمل بى أن أذكر كيف كتبت كتابى الأول ابن عمار .  
كان ذلك عقب وفاة أبى الذى انتقل إلى أكرم جوار فى ٢٢ يناير عام  
١٩٥٣ . ولكن يبدو أن هناك كثيرا مما يقال قبل أن أصل إلى بداية  
تأليفى للكتب .

## الكتب

فقبل ذلك اتصلت أسبأبى بالشاعر الكبر أبى زوجتى عزيز باشا وقد يعجب القارئ من قولى اتصلت أسبأبى وكأنتى لم أكن أعرفه ، والقارئ محق إذا عجب . لقد كانت صلتى به وثيقة منذ ولدت بطبيعة الحال . ولكن هناك فرق أن يعرفنى كابن لأبى وبين أن يعرفنى كواحد من هواة الأدب . والأسرة الأباضية كثيرة العدد وهكذا لا يمكن أن تكون صلة البيوت بعضها ببعض على درجة واحدة . ولكن صلة بيتنا بيت عمى عزيز باشا كانت من أوثق الصلات ، فزوجته وأمى كانتا صديقتين لصيقتين وكانت صلة عمى عزيز بأبى صلة أخ أصغر بأخ أكبر يحبه ويقدره غاية التقدير . وربما كان من الطريف أن أنقل هنا قصيدة كتبها عزيز باشا وهو بعد طالب بكلية الحقوق عام ١٩٢٤ يهنئ فيها أبى بمناسبة زواجه من والدتى وهى فى نفس الوقت ابنة عم أبى . ولم يكن يقع فى حسابان عزيز أباضة أن هذا الزواج سيثمر من سيصبح فيما بعد زوجا لصغرى ابنتيه . يقول عزيز أباضة الطالب بكلية الحقوق :

حتى الغزالي وقل بلغت منزلة	متفوسة فى الشباب المونق الحالى
موفورة الحظ من شأو يقصر عن	إدراكه غميره إلا بآمال
قالوا الشيبية طرف اللهو محتدا	فقلت بل طرف أخلاق وأعمال
وقفت أنضر أيام الحياة على	درك المحامد فينا والسنا العالى
فقلت فى غير غسر ما نهضت له	والمجد صعب على طلابه غالى
يا صاحب القلم السحرى ترسله	فيعث الآى فى أسلوبها الحالى
وصاحب الخطب الفيحاء تنشرها	نثر اللآلى قسى قاعات لآل
ليهنك اليوم أن تبسبى بطاهرة	بين الندى نشأت والنبل والمال



غنى بفضل أيها الناس قاطبة      ووفقت بعد فى عم وفى خصال  
زين الغوانى الأباطيات قد ظفرت      بالنافع المربحى والبازل الفسالى  
الساكب العرف والمأمول جانبه      والصائب الرأى والتدبير والقال  
إن الزواج لموت خير عاقبة      إذا التزواج لم يخرج عن الآل  
لا تصنع للطب فى هذا وخذ عمر      التحريب تحيا رضى النفس واليسال  
تحنو على وترعى غيتى أبدا      على الليالى بنات العم والخال  
يرضين علمى وجهلى لا يضقن به      ذرعا ومحمدن إكشارى وإقسالى  
ويغتبطن بإجمال يشدن به      وقد يكون ضئيلا شأن إجمالى  
لزلتما تشهدان العيش متسقا      والدهر فى حذب منه وإقبال

وقد ظلت هذه العلاقة عائلية . وكنا نحن الأبناء نتسامع بشعر عمنا  
عزيز ولكن لم يكن له عمل شعري متكامل ، وكان تصورنا أنه مجرد  
هاو يقول الشعر فى المناسبات العائلية الطريقة يحى بها أقاربه حتى فجعه  
الدهر وفجعنا بوفاة السيدة زوجته التى عاشت ما عاشت من عمر  
شعاعا من نور وحب على كل أقبائها . ما اختلفت يوما مع أحد ولم  
نسمع عنها نحن الذين فى عمر أبنائها إلا المديح والثناء ، ومثلنا نحن  
الأطفال يسمع ما لا يسمعه الكبار فالسيدات لا يتحرجن أن يذكرن  
غيرهن بصراحة أمامنا وأشهد الله ما رأيت من هذه السيدة إلا سماحة فى  
اللقاء وإشراقا فى التحية وترحيبا فى الاستقبال . وما سمعت عنها من  
سيدة فى الأسرة إلا ما يجعلها فى مرتبة رفيعة من الإنسانية ، فكأنما  
كانت بينهن ملاكا لا يصنع إلا النور ولا يشيع إلا الرضى والإيناس  
والطمأنينة .

وتفجر ينبوع الشعر فى إهداء زوجها الشاعر الأصيل الذى كان قبل وفاتها لا يجد ما يقول فيه . وشاء القدر أن يكون الألم المرير والفجعية القاصمة وشجرته التى اجتاحتها القدر هى التفجير لموهبته الشائعة ، فكان ديوانه الأول أنات حائرة الذى أصعده شهايا فى سماء الشعر العربى دون أى تمهيد عند من لا يعرفونه ، ثم كان بعد ذلك عزيز أباطلة ثانى اثنين فى ميدان المسرح الشعرى وآخر العمالق فى جبل شوقى وحافظ ومطران .

حدث أن قرأت له محاضرة يقول فيها : والنصائح هى أثقل الطييسات على النفوس . وأعجبتنى العبارة واستعملتها فى مقالة لى نشرت بجريدة الثقافة وقرأها عمى عزيز وكأنما أعجب أن يقول فتى يافع فى عمر ابنته ما قاله هو . وفوجئت به يطلبنى فى البيت يبدى إعجابه بالمقالة فقلت له أن أهم ما فيها العبارة التى اقتبسها منك ، وتعجب أن أكون قد حصلت على المحاضرة فقلت له إنها طبعت وجاءنى منها نسخة . وبدأت بينى وبين عمى عزيز علاقة أدبية هى علاقة شاب بأبيه وعلاقة معجب بعملاق . وكان عمى عزيز مديرا لأسيروط ذلك الحين فكنت أنا أقوم بالإشراف على طبع رواياته فى القاهرة كما قمت بتصحيح اللغة العربية للممثلين فى مسرحياته ، ومع الأيام كانت العلاقة تتوطد زادهما قوة حب عارم نشأ فى قلبى لابنته عفاف .

نوع عجيب من الحب . فهو جارف عتيف مندفع متدفق وهو فى نفس الوقت بعيد عن اللوعة والأسى والخوف والسهو والوجد ، وأحسب إن قليلا من الناس نعموا بهذا الحب . وإنى واثق أن الندرة من الناس نعموا بما نعمت به من أعقاب هذا الحب الذى أصبح زواجا وأصبح الزوجان فيه فردا لا اثنين . كل منا يسعد للآخر أكثر آلاف



عماد حرم تروک انطه کحول توریط واندھ الشاعو غریو ان  
و یسم اصله هدم صمدلی حرم غریو مانا

د کرمات و مدمکرات

المرات مما يسعد لنفسه . وكانت ابتنى ونور عيني وإشراقه نفسى ابتنى  
أمانة وكان ابنتى ونور أيامى وشعاع طريقى دسوقى .

وفى يوم سافر عمى عزيز إلى الخارج وعهد إلى أن أضيظ الشكل  
على قواعد النحو مع المخرج العظيم فتوح نشاطى الذى كان بسبيله إلى  
إخراج رواية غروب الأندلس . وتوثقت صلتى منذ ذلك اليوم بالأستاذ  
فتوح نشاطى . وكنت فى ذلك الحين قد بدأت أكتب تمثيلياتى الإذاعية  
بناء على دعوة من الأستاذ على الراعى ، فقد لقينته فى ترام العباسية  
وعرفت منه أنه سيسافر بعد بضعة شهور إلى لندن ليحصل على  
الدكتوراه . وأبدى الأستاذ الراعى الذى أصبح فيما بعد الدكتور على  
الراعى إعجابه بالمقالات التى يقرأها لى فى الثقافة والرسالة، وخص  
بإعجابه لغة الحوار مما حدا به أن يدعونى أن أكتب تمثيليات إذاعية  
وأشهد الله أننى لولا هذه الدعوة من الدكتور الراعى ما فكرت مطلقا  
فى كتابة تمثيليات للإذاعة .

وكنت حين اتصلت بأسبابى بالأستاذ فتوح قد كتبت عدة تمثيليات  
مما جعله يعرض على أن أشارك فى كتابة مسرحية عن الصداقة التاريخية  
بين المعتمد بن عباد الأندلسى ووزيره ابن عمار ، وطلب إلى أن أقرأ  
تاريخ الأندلس للعلامة دوزى وكان الأستاذ كامل كيلانى قد ترجمه إلى  
العربية .

وقرات الكتاب وكتبنا المسرحية معا . ولكننى أنا وضعت عيني على  
شخصية ابن عمار كنموذج درامى قل أن يتكرر .

أما مصير المسرحية فقضى عليه الأستاذ يوسف وهبى برفضه لها  
رفضاً قاطعاً وأنا الآن وقد بعد العهد بينى وبينها لا أدري هل رفضها  
لأنها تستحق الرفض أم لأسباب أخرى .

ولم تمض إلا شهور قليلة حتى فجعتنى الدهر بموت أبى ، وكانت ضربة قاصعة بالنسبة لى فلم يكن مجرد أب أو مثل أعلى أو شخصية أسطورية أو حياة كاملة بالنسبة لى ، وإنما كان هذا جميعا وأكثر . وفى نفس الفترة فجعت بوفاة طفلى الأول وهو جنين . وأصبحت حياتى ظلما قائما .

وكنيت فى ذلك الحين أعمل بالمحاماة ولكنه كان عملا غير منتظم . فالمحاماة فى ظل الحكم القاهر الشمولى لا حياة لها .

وكنيت أحب أن أبدأ حياتى بوظيفة وقد حصلت على شهادة الحقوق وأنا زوج ، وطلبت إلى أبى أن يوصى بى صديقه اللصيق د . حافظ عفيفى باشا الذى كان رئيس مجلس إدارة بنك مصر فقال فى حسم :

— انتظر منى أن أرفع سماعة التليفون وأطلب من أى شخص أن يعين لى ابنى ؟

وصمت .. وأدركت ... كيف لرجل عاش عمره مقصد الرجاء للناس أن يرجو هو الناس من أجل ابنه الذى هو ابنه . وهكذا لم أشغل وظيفة جديرة بهذا الاسم إلا بعد ذلك بربع قرن حين اختارنى الزعيم الخالد أنور السادات رئيسا لمجلس إدارة مجلة الإذاعة والتليفزيون .

وهكذا كانت سنة ١٩٥٣ سنة من أعظم السنوات بلاء بالنسبة لى ، وأى بلاء يمكن أن يحيط بإنسان أكثر من أن يفقد أعظم إنسان فى حياته وأحب إنسان إليه .

وهو من قبل ومن بعد أبوه . ويفقد فى نفس الفترة أول طفل قبل موعد ولادته بأيام ، ولا يجد ما ينسيه بلواه وقد تعددت أشكال بلواه .

فهو فى نفس الوقت ليس له عمل ثابت يستطيع وهو يؤديه أن ينسى شيئا مما يتكلس فى حناياه من أحزان .

فى هذه الأيام بدأت كتابة رواية ابن عمار .. وكان كل أملى وأنا أكتبها أن أجد لها ناشرا . وحين انتهيت منها توجهت إلى الأستاذ عادل الغضبان المشرف على النشر فى دار المعارف وكنت أعرفه من قبل ، وكان يقرأ ما أكتبه فى الجرائد . فقد كنت فى ذلك الحين أكتب فى جريدة المصرى بصورة منتظمة فقد كان لى عمود أسبوعى فى الصفحة الأخيرة بعنوان أضواء . وكان صديقى عبد الرحمن فهمى رئيس القسم الرياضى بجريدة الجمهورية الآن زميلا لى فى كلية الحقوق وكان آل أبى لفتح أخواله ، وهكذا أصبح لى عمود ثابت فى جريدة المصرى وكنت أكتب بشكل غير منتظم فى كثير من المجلات فى ذلك الحين ، وهكذا وجد الأستاذ الشاعر عادل الغضبان أن اسمى لن يكون غريبا على القارئ إذا هو نشر الكتاب . ففعل .

كنت قد تعرفت بأستاذنا العظيم توفيق الحكيم فى عام ٥٠ وسأروى لك كيف تم ذلك . حين ظهر كتابى ابن عمار أهديته إليه فأعجب به كل الإعجاب وقال أنه يصلح سينما ، وقال إنه كان يترك الصفحة الأخيرة بأمل أن يجد صفحة أخرى . وملائى الزهو بهذا رأى . وطبعاً أهديت نسخاً من الكتاب للأصدقاء فى جميع الجرائد والمجلات وقد كانوا كثيرين ، وعجبت أن أحدا منهم لم يذكر شيئا عن الكتاب على الإطلاق . وكنت أجلس مع أستاذنا الحكيم فى جروبى سليمان باشا وشكوت له إهمال النقاد هذا فقال إن الشهرة تأتى إليك إذا ذهبت إلى بار فى أحد الكباريهات وانفقت مع راقصة ، إما أن تصفحك قلماً أو تصفّعها قلماً تصبح مشهوراً فى لحظة . أما طريق الكتب هذا فطريق وعر وغير مضمون على الإطلاق . فضحكت فأنا لم أجلس فى حياتى

إلى بار ولا ذهبت عمري إلى كباريه . كما أتني لست أسعى إلى الشهرة  
ولا تعينني وإنما كنت أريد أن أكتب وأحس أن هناك من قرأ لي ، وأقبل  
الصيف وكنت أجالس أستاذنا الحكيم في مقهى بئرو وحدث أن ذهبت  
إلى المقهى مبكرا بعض الشيء فوجدت توفيق بك وحده . وما إن قعدت  
حتى التفت إلى وقال :

— مبروك يا سيدى .

وأحسست رنة عجيبة في صوته .

فقلت :

— علام .

فقال :

— قرروا كتابك على طلبة الإعدادية هذا العام .

وكدت أطير من الفرح وسألته وأنا أحاول أن أعفى فرحى :

— أين قرأت هذا ؟

فأعطاني جريدة الأخبار فوجدت الخير مكتوبا في ركن أعنى الأستاذ  
أنيس منصور ، وتفضل الذى كتب الخير فوضع بعده علامة تعجب .  
وكأنما لم يكف الصحافة إهمالها بشأن الكتاب وإنما راحت أيضا تتعجب  
إن وزارة المعارف قررت على طلبتها فى الإعدادية . وكم كان الأستاذ  
توفيق الحكيم خفيف الظل وفريفا وهو يقول فى عفوية :

— شوف ولاد الكلب يأخذون كتابك ويسيبو كتابى .

وبتقرير كتابى ابن عمار تشجع الناشر أن ينشر لي روايتي هارب من  
الأيام ، وقد نلت عليها جائزة الدولة التشجيعية فى أول إنشائها ، وكان  
لهذه الرواية قصة مع عميد الأجيال الدكتور طه حسين وإني راويها لك  
إن شاء الله فى مكانها الذى ستفرضه هى على .

\* \* \*

## شخصيات

### عبد الفتاح الشناوى

هناك شخصيات كثيرة فى حياتى اخترت بعضها لأننى لا أتصور أن أكتب هذه الذكريات ولا تكون هذه الشخصيات جزءا منها . ولو كنت أكتب رواية ما تولتسى الحيرة التى تولانى الآن فالشخصية فى الرواية أنا أصفها للموقف الذى أصنعه أنا أيضا ولكن حياتى وذكرياتى ومن عرفتهم لا حرية لى فى شأنهم إلا حرية الاختيار . ولو أطلقت لنفسى العنان وذكرت أقاربى جميعا وأصدقائى جميعا لما أمهلتى الحياة حتى أنتهى من كتابى هذا . وأحسب أن الجسم القاطع هو خير وسيلة لى فى اختيار الشخصيات .

منها ذلك الرجل العظيم الذى تربطنى به حتى اليوم صداقة لا عهد للناس بها إلا فى القليل النادر من الصداقات .

إنه عبد الفتاح الشناوى . عرفه أبى أول يوم عرفه وهو طالب ثائر بكليته العتيقة دار العلوم ، وكان أبى عرف إن الشرطة تحاصر الطلبة فى الكلية فذهب إلى هناك ورأى طالبا خالعا لخلته مكثفيا بحلابسه الداخلية ممسكا بمخرطوم ماء يصد به تشكيلات الشرطة كلما اقتربت من الكلية . وسأل عنه فعرفه وكان طالبا بالسنة النهائية فى دار العلوم . وقبض على الشاب فى هذه المظاهرة ثم سرعان ما أفرج عنه وعرفته أنا منذ لا أذكر متى ، فقد كان كثير الزيارة لأبى ولحن ما نزال نسكن بيتنا فى شارع الملك الناصر . وأصبح بعد ذلك سكرتيرا لأبى فى وزارة المواصلات والأوقاف ثم مديرا لمكتبه وعلى اختلاف السن بيتنا قامت بيتنا صداقة لم تزل حتى اليوم أقوى ما تكون الصداقة وأحسب إنه مر عليها من الزمن



قراءة خمسين عاما . لم أعرف في حياتي نقاء في السريرة ، وصدقا في  
الوفاء ، ونسكا بالعهد ، وحفاظا على الكرامة ، وفناء من أجل الفكرة  
أو الصديق مثلما عرفت في هذا الرجل مع إيمان بالله عميق وعلم  
بالشرعية دقيق ومع تلوق رفيع للأدب وقلم متدفق صادق مع صاحبه  
غاية الصدق حتى لتكاد ترى قلب الرجل يدق في كلماته .

أروي عنه رواية واحدة . وهي حبيبي . كيانت الثورة في عيلوان  
سلطانها وجبروتها وكان هو مديرا المكتب وزير أوقاف من وزراء  
الثورة . وجاءه خطاب مهور بتوقيع مدير مكتب رئيس الوزراء موجهة  
إلى الوزير شخصيا . فأمسك سماعة التليفون وطلب مدير مكتب رئيس  
الوزراء :

- سيادتك مدير مكتب رئيس الوزراء .

- أيوه ... أنا .. مين ؟

- أنا مدير مكتب وزير الأوقاف .. سيادتك بعث خطابا موقعا  
باسمك إلى الوزير .

- أيوه فيها إيه دي ؟

- هذا لا يجوز .

- إيه هو اللي لا يجوز .

- انت إذا أردت أن تخاطب الوزير فيجب أن يوقع الخطاب رئيس  
الوزراء لأنه وزير مثله أما أنت فتخاطبني أنا .

- أنت عارف بتكلم مين ؟

- أيوه مدير مكتب رئيس الوزراء .

- أنا فلان عضو مجلس قيادة الثورة .

وكان اسم فلان هذا يهز الجبال الراسية فى ذلك الحين ، ولكن  
الشناوى مضى فى حديثه وكأنه لم يسمع شيئاً .

— ولكنى أكلمك كمدير مكتب رئيس الوزراء .

— أما أنت حمار صحيح .

— أنت ستين حمار .

— يلعن أبوك ابن كلب .

— يلعن أبوك ابن ستين كلب .

وانتهى الحديث وبعد دقائق نادى الوزير مدير مكتبه .

— إيه اللى انت عملته ؟

— حافظت على كرامتك .

— ملكش دعوة بى .

— وهو كذلك .

وذهب الشناوى إلى بيته وأعد حقيبة السجن ولكن الليل مضى ولم  
يأت أحد . وفى الصباح ذهب إلى مكتبه ورن جرس التليفون ورفع  
السماعة .

— من ؟

— أقولك من ولا تشتم .

— أنا لست قليل الأدب .

— يا سيدى أنا اللى قليل الأدب حقك على أنا فلان .

إنه عضو مجلس قيادة الثورة عاد إلى وعيه واعتذر .

وقال الشناوى :

— يا أفندم العفو .

— هل يكفيك هذا الاعتذار أم أجيء إليك خصيصاً وأعتذر .

— لا يا سيدى هذا فوق الكفاية .

وبعد سنوات من هذه الواقعة التقى عضو مجلس قيادة الثورة بضابط  
يحمل اسم الشناوى فسأله :

— هل أنت قريب الشناوى الذى كان يعمل مديرا لمكتب وزير  
الأوقاف .

وقال الضابط :

— هو عمى .

فقال عضو مجلس قيادة الثورة :

— لو أن الثورة وجدت فى مصر عشرة رجال مثل عمك ما وصلت  
فى طغيانها إلى ما وصلت إليه .

أطال الله عمر عبد الفتاح الشناوى ، فما أحسب أنك تريد منى  
أكثر مما رويت لتعرف من هو .

\* \* \*

## نجيب محفوظ

حين كنت فى مدرسة المبرة الابتدائية ، كان يدرس لى الحساب مدرس أحبيته كل الحب ، هو الأستاذ فؤاد نويره أخو الموسيقار الكبير المرحوم عبد الحليم نويره ، وكان أخوهما الأكبر الأستاذ مختار نويره صديقنا لأستاذنا نجيب محفوظ ، وكان لهم ابن أخت يقيم معهم يهتبر اليوم كبير مصورى التليفزيون هو الأستاذ صادق نويره .

حين انتقلنا إلى بيتنا فى العباسية ، فوجدت بأن أستاذى السابق فؤاد نويره يسكن مع إخوته فى نفس شارع الجنزورى الذى نساكن فيه ، كان مسكنه فى أول الشارع رقم ٢ وكان مسكننا فى آخر الشارع رقم ١٠

وسألنى يوما : لمن تقرأ ؟ قلت : لطفه حسين وتوفيق الحكيم والفساد وهيكمل والمازنى . فقال : بل يجب عليك أن تقرأ للشباب الجديد . قلت : مثل من ؟

قال :

— مثل نجيب محفوظ .

— ماذا يكتب ؟

قال : روايات وقصصا ، وسأحضرها لك غدا .

وقرأت روايات نجيب المصرية وقرأت همس الجنون ، وكنت قد بدأت أكتب فى « الثقافة » مقالاتى الأولى ، واتفقت مع الأستاذ فؤاد نويره أن يعرفنى بالأستاذ نجيب محفوظ . والتقيت به فى كازينو أوبرا فى أواخر عام ٤٣ أو أوائل عام ٤٤ لا أذكر ، ولكنى أذكر أننى منذ رأيت شجرت أننى أعرفه عمري كله . وبدأت صداقة ما زالت مزدهرة حتى اليوم فى جمال الجدة وعبقى العمر . تلتقى فالحديث موصول جديد ، وتلتقى منا المشاعر منققة دائما . ما أنسى ما اختلف بيننا رأى ، وعند

هذا الاختلاف أحترم رأيه وأقدره كل التقدير وأشعر أنه يسادلنى نفس الشعور . إنها مرات نادرة أكاد لا أذكر أنها كانت ، وربما كنت أروى عنها الآن خشية أن تكون حدثت وأنا نسيتها . لأننى فعلا لا أذكر أن خلافا فى رأى وقع بيننا قط . أما الخلاف بين الأصدقاء فالمؤكد أنه لم يحدث مطلقا وطبيعى ألا يحدث ، فأننا أنظر إليه كأستاذ لى وأخ أكبر وهو ينظر إلى كأخ أصغر ومن الطبيعى ألا يقع بيننا خلاف قط .

وإن إعجابى بنجيب ليس مقصورا على فنه ، وإنما هو يتسع ويتسع فيشمل كل مناحى شخصيته لا أستثنى منها شيئا إلا تصديقه لكل ما تقوله الجرائد ، شأن جيله النظيف الذى نشأ فى جو سياسى نقى .

أعجبت بنجيب الروائى منذ قرأت له ، وأخذ إعجابى يزداد به كلما اتسعت مداركى فى فن الرواية والقصة . وكنت قد بدأت فى مقالاتى بالرسالة أنقد الكتب . وما زال عندى روايات لنجيب كتب لى إهداءها بقوله إلى الناقد فلان . وأذكر فى صيف ١٩٤٦ وكنت ثلث شهادة التوجيهية وكنت بالإسكندرية وكنا فى رمضان ، وجاءتني منه رواية القاهرة الجديدة .

وكنت قبل بحيثها قد بدأت رواية لكاتب آخر ، فعزمت أن أكمل الرواية التى بدأتها ، ثم أفرغ لرواية نجيب .

فرغت من الرواية الأخرى فى الساعة الثانية صباحا ولم تعجبنى الرواية . فقلت أقرأ بضع صفحات قليلة لنجيب لأصلح نفسى مما ألم بها من الرواية السيئة التى قرأتها .

بدأت قراءة القاهرة الجديدة ، وقد تجاوزت الساعة الثانية من الصباح واقترب الفجر ، فإذا بالعمل الرائع بمسك بتلابيبى لا يتركنى حتى أتناول سحورى ، ظللت بها حتى انتهيت منها ، ولم أكنف بذلك بل عمدت

إلى قلمي ورحلت أكتب وأبى فيها ، وأذكر أنتى قلت فى هذه المقالة إن نجيب محفوظ يقتعد القمة من الرواية العربية دون منازع . وأرسلت المقالة إلى مجلة الرسالة ثم نمت .

وربما لا يعرف الكثيرون أن نجيب محفوظ كان فى مكتب وزير الأوقاف ، فقد كان الشيخ مصطفى عبد السرازق باشا فى مكان الأب الروحى له . وقد عين نجيب فى إدارة الجامعة عند تخرجه ثم ضمه فضيلة الشيخ مصطفى إلى مكتبه فى وزارة الأوقاف حين عين وزيراً لها .

فحين أصبح أبى وزيراً للأوقاف فى وزارة إسماعيل صدقى عام ١٩٤٦ ، كان نجيب سكرتير وزير الأوقاف لشئون مجلس الأوقاف الأعلى . وكنت أنا قد أصبحت فى الجامعة ، فهكذا كنت أستطيع أن أذهب إلى الوزارة أغلب أيام الأسبوع ، وازدادت صلتى توطداً بنجيب . وكان أبى يقرأ روايات نجيب وكان معجباً بها كل الإعجاب وكنت أبلغ نجيب إعجاب أبى هذا . ومرت سنوات وكنت أتمشى مع نجيب محفوظ ، وأذكر أن ذلك كان فى عام ٥٤ وكنت أحثه على الزواج ، ولم أكن أدري أنه متزوج فعلاً .

قطع نجيب حديثى قائلاً :

— لقد رفعت دعوى على وزارة الأوقاف .

قلت له :

— لماذا ؟

قال :

— إن لى درجة متأخرة منذ عشر سنوات .

وصمت قليلاً وأنا أفكر ، ثم قلت له :

— لقد كنت مستحقاً لهذه الدرجة وأبى وزير ؟

قال :

— نعم .

قلت :

— مع كل هذه الصلة التى بينى وبينك وزرتنى فى البيت ، وطالما أخبرتك أن أبى معجب بك ولا تخبرنى أنك مستحق لدرجة يستطيع أبى أن يمنحها لك بجرة قلم .

قال فى عدم مبالاة وفى ابتسامة :

— وهل كنت أعرفك من أجل أن تسعى لى فى درجة . أترضى لى

هذا ؟

هذا هو نجيب محفوظ . إنسانا لا تعرف له شبيها بين الناس .

فى عام ١٩٦٧ وبعد الكارثة الخربية ، رأيت أنه من العار على الكتاب أن يصمتوا جميعا ووطنهم يدمر هذا التدمير . فبدأت أتصل بالثقفيين وأعرض عليهم أن نكتب بيانا ونقدمه إلى رئيس الجمهورية نطالب بالحرية وبعودة الديمقراطية حتى تستطيع مصر بمجتمعة بآراء المثقفين والشعب مواجهة هذه المصائب التى حاقت بالبلاد .

ووجدت عندهم جميعا حماسا منقطع النظير ، وكتبت البيان واشتركوا جميعا معى فى كتابته وبدأت مرحلة التوقيع .

فكان عجباً . لقد وقعت أنا ووقع نجيب . فقط .

لقد وجد كل من اشترك معى فى كتابة البيان عذرا ، ولم يوقع واحد منهم على البيان الذى اشتركنا فى كتابته . وأصبح إرسال البيان عبثا . فأتانا ونجيب نستطيع أن نمثل أنفسنا ، ولكننا بحال من الأحوال لا نستطيع أن نمثل جميع المثقفين ، وهذا هو نجيب محفوظ .

عين نجيب محفوظ رئيسا لمجلس إدارة مؤسسة السينما ، وكانت له سيارة مخصصة من المؤسسة وكانت ماركة مرسيلس ولم يكن عند نجيب سيارة خاصة فإذا هو فى بساطة وفى تواضع يأبى أن يركب سيارة المؤسسة ويتركها لمن يليه فى الوظيفة ، وقد كان شيوعيا معروفا بشيوعيته ، وشيوعيته لم تمنعه من ركوب السيارة . ولا يفوتنى أن هذا الرجل من خيرة الناس الذين عرفتهم رغم شيوعيته . ولكن هذا هو نجيب محفوظ .

#### بيان البيان :

وقد مرت بى وبالأستاذ نجيب محفوظ ، وبعيدنا الأستاذ الكبير توفيق الحكيم تحربة فريدة فى يناير عام ١٩٧٣ ، وقد رأيت أن أنيتها هنا ما دمت قد تعرضت لنجيب ، فمن الطبع أن نذكر أحداث هذا البيان الذى عرف وقتها باسم بيان توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وثروت أباطة . وقد كتبت ظروف هذا البيان للذكرى ، وإنى أنقلها مما كتبت فى ذلك الحين . كنت أكلم توفيق بك فى التليفون ، فطلب إلى أن أذهب إليه فى الغد لأنه كتب شيئا ويريد أن يطلعنى عليه . فلما كان الغد ذهبت إليه فى مكتبه فى الأهرام ولم أكن عينت به بعد ، فوجدت عنده إبراهيم منصور ووظيفته الرسمية شيوعى . وكان الأستاذ نجيب محفوظ فى مكتبه الخاص بالأهرام مشغولا بحديث إذاعى ، وحين جلست إلى توفيق بك قرأ على بيان أعدده يعبر عن أفكار طالما تحدثنا فيها ، سواء فى سهراميس أو فى يترو بالإسكندرية أو فى غرفته فى جريدة الأهرام . ووجدت البيان معبرا تماما عن رأينا ولم أعدل فيه شيئا ، إلا أننى طلبت حذف بعض الجمل فى صدر البيان تتحدث عن اتحاد رئيس الجمهورية وعظمة تاريخه الوطنى . وأذكر أننى قلت لا داعى لذكر هذا التاريخ .



وقبل توفيق بك حذف هذه الجملة وخرج البيان فى صورته التى ظهر بها .

أرسل توفيق بك البيان ليكتب على الماكينة . وفى أثناء انتظاره سألت من الذى سيوقع على البيان فأخرج لى إبراهيم منصور قائمة بالذين يتوقع أن يوقعوا على البيان ، وحين قرأتها وجدتها جميعا من الشيوعيين ، فقلت له إن البيان بهذا الشكل سيكون معبرا عن رأى الشيوعيين وحدهم ولا يكون معبرا عن رأى الأدباء والكتاب الذين جاء فى صدر البيان أنه يعبر عن رأيهم . وسألنى إبراهيم منصور : ومن ترشح للتوقيع غير هؤلاء ؟ قلت أرشح كثيرين . وأمسكت بورقة وكتبت فيها أسماء تزيد فى عددها عن الأسماء التى كتبها وجميعهم من غير الشيوعيين . وأذكر أنه فى أثناء النقاش سألنى عن بعض أسماء من التى كتبها إن كنت أعتقد أنها شيوعية ، فقلت : نعم إنهم شيوعيون . فقال : وماذا تفعل إن كان الكتاب شيوعيين ؟ فقلت له : هذا غير صحيح ، فأغلب الذين ذكرتهم ليسوا كتابا بالمعنى المفهوم وإنما هم نقاد ، أما الكتاب فقلة بين الشيوعيين ، والأغلبية الكاثرة من الكتاب الخلاقين لا يدينون بالشيوعية . وحينئذ سألنى عن أرشح فكتبت الأسماء فقال هل تعتقد أن هؤلاء سيوقعون البيان ؟ قلت : أنا لا أدري ما يمنعهم من توقيعه .

وجاء البيان وكان الأستاذ نجيب محفوظ قد فرغ من حديثه الإذاعى ، فانضم إلينا فى غرفة الأستاذ توفيق الحكيم . وراجع الأستاذ توفيق البيان فوجد فيه بعض أخطاء مطبعية رأى أن يصلحها ، وكنت على موعد أزغب ، فسألته هل سيغير شيئا فى الصفحة الأخيرة ؟ فقال لا . فقلت إذن أوقع أنا وأذهب إلى موعدى . ووقعت البيان مراعى أن أترك مكانا لمن هم أكبر منى سنا ليوقعوا قبلى ، وتركتهم وذهبت إلى موعدى .

حاولت فى يوم الاثنين ٨ يناير أن أتصل بالأستاذ يوسف السباعى لأخبره عما فعلنا فلم أجده .

شغلت فى يوم الثلاثاء ببعض شأنى وذهبت يوم الأربعاء ٩ يناير إلى مكتب توفيق بك بالأهرام ، فوجدت نجيب بك محفوظ وعبد الحكيم قاسم ، ودار بيننا حديث لا أذكر تفاصيله إلا أننى أذكر منه أننى قلت إننا يجب أن نرسل البيان إلى جهات رسمية حتى لا يتخذ شكل المنشور . وسأل عبد الحكيم قاسم وماذا يضر لو أصبح منشورا ؟ فقلت هذا عمل لا يليق بنا ونحن نعمل عملنا فى وضوح النهار ولا نعمل شيئا من شأنه أن يخفى . وأذكر أيضا أننى قلت إننا يجب أن نختار الأسماء التى توقع على البيان ، فالاسم الذى يحمل تاريخا غير الأسماء الصغيرة ، ولكن يبدو أن هذا رأى كان متأخرا لأن إبراهيم منصور كان قد جمع فعلا أغلب التوقيعات التى رشحها فى يادئ الأمر .

وقال توفيق بك : لقد رشحت أسماء للتوقيع . فقلت إننى قادم خصيصا لأخذ النسخة التى سيوقعون عليها . وقلت إن الأستاذ عبيد الحميد جوده ينتظرنى فى مكتبه ليوقع على البيان وسأذهب بعده إلى الأستاذ يوسف السباعى . فقال توفيق بك ؛ عظيم . وأعطانى نسخة من البيان فطلبت منه أن يوقع عليها . فقال لقد وقعت . فقلت ولكنك لم توقع هذه النسخة ولا بد أن توقعها أنت ونجيب بك . ووقع توفيق بك ونجيب بك ووقعت وطلبت من عبد الحكيم قاسم أن يوقع فتخرج قائلا : إنه قادم ليوقع ، ولكنه كان يفكر أن يوقع على الصورة التى مع إبراهيم منصور ، فقلت له أنه لا فارق بين الصورتين . ووقع عبد الحكيم قاسم ، وهممت أن أدع الغرفة ولكن توفيق بك استوقفنى ليحملنى رسالة إلى الأستاذ يوسف السباعى فى مكتبه ، وأخبره توفيق بك أنه وقع

بيانا هو ونجيب بك وثروت . فقال يوسف بك وأنا أوقعه . وأعطاني السماعه فقال يوسف بك ما دمت وقعت البيان فيأني أوقعه . فقلت أنا قادم إليك . فقال أنا منتظرك وليس معي سيارة وسأنزل معك لتوصلني إلى نادى القصة فقلت أنا فى الطريق . ونزلت وذهبت فورا إلى دار الهلال فوجدت يوسف بك ومعه السيدة سكينة السادات . وقال يوسف بك إنه علم أن الأستاذ توفيق الحكيم كتب بيانا فى غاية العنف فقلت أنا لا أرى هذا الرأى ، وقدمت إليه البيان وقرأه فرأى أنه فعلا عنيف وقدم البيان إلى السيدة سكينة السادات وقرأته فإذا بها تثور وتقول : أين كنتم قبل اليوم ؟ وأنا سأعير نجيب محفوظ أنه ما كان يجوز له أن يوقع مثل هذا البيان وأى جديد فى أن البلد تغلى الكل يعرف إن البلد تغلى وهذا كلام لا يصح أن يكتب . وقال لها الأستاذ يوسف السباعى : اتركى لي الموضوع فليس من المفروض أن تكونى قد قرأت البيان . فقالت وهى ثائرة أنا لا شأن لي وسأترككم . وخرجت دون أن تهدأ ثورتها . وقال يوسف بك كيف توقع بيانا كهذا ؟ قلت أنا لا أرى فيه شيئا . وسألنى أين توفيق بك ؟ فقلت له فى مكتبه . وكلمه يوسف بك وقال إن الرئيس لوقرأ البيان لصعق . وعلى كل حال ما حاجتك أن تكذب هذا البيان تستطيع أن تقابل الرئيس وتقول له ما تشاء ووافق توفيق بك واتفقنا على أن يذهب توفيق بك ونجيب محفوظ فى صحبة يوسف بك إلى الرئيس لمقابلته وإبلاغه فحوى البيان . وطويت أنا البيان ونزلت دون أن ينزل معي يوسف بك ، فقد عدل عن الذهاب إلى نادى القصة . وذهبت إلى منزلى معتقدا أن لا داعى أن أجمع توقيعات لبيان لن يرسل إلى أية جهة .

فى صباح الخميس ذهبت إلى بعض شأنى ، ثم ذهبت إلى مكتب الأستاذ السحار . وتذكرت أننى كنت طلبت من الأستاذ يوسف السباعى أن يعين شخصا ما من البلد . فأحييت أن أسأل سكرتيره حسين رزق عما تم بشأن هذا التعيين فطلبتة وأجابنى عما سألتة عنه . ثم أخبرنى أن مكتب الدكتور عبد القادر حاتم سأل عن تليفونى وأن الدكتور يريدنى . طلبت بيتى فأخبرتنى زوجتى أن مكتب نائب رئيس الوزراء اتصل بها وأخبرها أن الدكتور يريد أن يقابلنى الواحدة والتصف . وكانت الساعة حيث تقرب من هذا الميعاد فنزلت إلى مكتب الدكتور حاتم ، فأدخلت فورا إلى المكتب ووجدت الأستاذين توفيق الحكيم ونجيب محفوظ . واستقبلنى الدكتور حاتم ببشاشة وقال أين أنت لا تراك إلا فى التليفزيون وقد أخذت نصف الشاشة ، ولكنك جميل والناس تحب أن تراك . فقلت إذن أعطونى عمولة على ما يشتري من أجهزة التلفزيون . وضحكنا ثم بدأ الدكتور حاتم يتكلم فى الموضوع الذى استدعانا من أجله ، فقال سمعت أنكم كتبتم بيانا وقعه توفيق بك ونجيب بك وثروت بك وأمل دنقل ، وفهمنا أنه لم يكن يريد أن يوقع معنا الشباب الصغير والشيوعيون . فقلت إتنا وقعنا البيان حقا ولكننا لا نعرف شيئا بشأن من وقع عليه بعدنا . فقال إن كثيرا من هؤلاء الذين وقعوا يتقاضون مرتبات من سفارات أجنبية ، ثم قال إنه حين عرف أسماء من وقعوا البيان . قال إن هناك ثلاثة لا شك فى إخلاصهم ونقاء ضمائرهم وهم نحن الثلاثة . ثم بدأ يشرح الموقف فقال إتنا أخطأنا إتنا لم نعلن الهزيمة يوم ٥ يونيو ونوقع الصلح وهذا الخطأ هو الذى تعانيه حتى اليوم ونحن اليوم نعبئ قوتنا . ولكن الرئيس يرى أن كل تأخر إنما هو فى مصلحتنا . وقال ضمن ما قال إنه حين كان فى لندن استطاع أن

يحصل على وعد بإعطاء أسلحة من إنجلترا ، وأنهم يحصلون على أسلحة فرنسية عن طريق ليبيا ، وأندونيسيا تقدم ما تستطيع من الأسلحة .  
وحين انتهى من حديثه بدأ توفيق بك الكلام فقال إن الخطأ الذى وقع لم يقع يوم ٥ يونيو وإنما وقع يوم ١٤ مايو فى ثورة التصحيح ، فقد كان يجب على الرئيس أن يعلن فى ثورة التصحيح أن كل الذى قيل قبل هذا اليوم كان نوعا من الدجل ثم يعلن حقيقة الموقف .. ثم استطرد توفيق بك أنه لم يحدث فى التاريخ أن تهزم دولة وتعلن فى نفس اليوم أنها ستحارب ، كما لم يحدث أن حاربت دولة مهزومة بعد خمس سنوات أوست من هزيمتها . ثم ضرب مثلا بألمانيا فى الحرب العالمية الأولى ، فقال إنها لم تهزم على أرضها ، وإنما كانت جيوشها منتصرة فى فرنسا ، ولكنها حين علمت أن أمريكا ستدخل بجيوشها الجديدة أعلنت الهزيمة لأن قوادها كانوا يحسنون التفكير ويقدرن الأمور تقديرا سليما بعقليات متفتحة تنظر إلى الحقيقة وتتصرف على أساسها ، وقد أدرك هؤلاء القواد أنه لا قبل لجيشهم المتعب بقوات أمريكا التى كانت فى كامل قواها . وهكذا أعلنت ألمانيا هزيمتها ولأول مرة فى التاريخ كانت الدولة المهزومة تملئ شروطها على الدولة المنتصرة . وحين فكرت ألمانيا فى خوض حرب أخرى لم يعلن هتلر ذلك ، وإنما راح يعد جيوشه فى صمت وفى نفس الوقت يبعد الأنظار عن الجيش بالانشآت الكبرى فى ألمانيا ، ويهتم حتى بالأولمبياد الرياضية ويصرف الأنظار عن أى تفكير حربي من جانبه . ورد الدكتور حاتم بأن الأستاذ توفيق الحكيم على حق ، وقال ضمن ما قال أنتم عقلاء البلد . فقلت ما دمت ترى ذلك فلماذا لا تستشيرون عقلاء البلد ؟ وقال الأستاذ نجيب محفوظ إذا دخلنا فى حرب مع إسرائيل فإن الاحتمال المتوقع أن تكون الحرب

سجالا ، فمن المستبعد أن نهزمها هزيمة ماحقة من الجولة الأولى ، وحين تتفاعل نستبعد أن تهزمنا مرة أخرى هزيمة ماحقة من الجولة الأولى فخسر الاحتمالات أن تكون الحرب سجالا ، وقال الدكتور حاتم نعم وقال الأستاذ نجيب : في هذه الحرب من المتوقع أن تصاب المنشآت عندنا والمرافق وقال الدكتور نعم فقال الأستاذ نجيب ولن يسمح لنا بعد ذلك بهزيمة إسرائيل هزيمة نهائية بل ستدخل الدول وحينئذ سنضطر أن نقبل ما يعرض علينا الآن .. فلماذا لا نقبله دون أن نخرب بلدنا ؟ فقال الدكتور حاتم وماذا نقول للشعب وماذا نقول للشعوب العربية وماذا نقول للحكومات العربية وللفدائيين ولأهل فلسطين .

وحينئذ قلت : لقد قال لنا الرئيس في الاتحاد الاشتراكي في اجتماع كان الكتاب قد اشتركوا فيه ، أن أمريكا تعطى الأسلحة بإغداق لإسرائيل ، وكرر ما كان قد قاله أحد المسؤولين الأمريكيين من أن أمريكا ستعطى السلاح لإسرائيل رغم علمها بأنها متفوقة في السلاح . وقال الدكتور حاتم نعم . فقلت وتقول سيادتكم إننا نأخذ الأسلحة من روسيا وإنجلترا وفرنسا ؟ فقال نعم . قلت ألا ترى أن أمريكا تفوق هذه الدول مجتمعمة ؟ فقال وماذا تفعل مع أمريكا ؟ لقد جاء إلينا مندوبها وحين عرضنا عليه ما نقبله قال أنه لا يريد منا خيرا من ذلك . فقلت ، نعم ولكنكم وقعتم المعاهدة المصرية السوفيتية بعد هذه الزيارة بيومين . وسكت الدكتور حاتم .

ثم تكلم عن الطلبة واستحالة إجابة مطالبهم . فقال الأستاذ نجيب محفوظ ولماذا لا يجتمعون بهم وتبينون لهم وجهة نظركم ؟ ثم تطرق الحديث بعد ذلك إلى البلاد العربية فذكر أن موقعة الطيران الأخيرة التي دارت في سوريا سقط فيها ست طائرات لسوريا واثنان لإسرائيل ، في

حين كانت البيانات تقول شيئا يختلف عن هذا كل الاختلاف . وفى نهاية الاجتماع سألتنى الدكتور حاتم ماذا كنتم تنوون أن تفعلوا بالبيان ؟ فقلت كنا ننوى أن نرسله إليك وإلى رئيس الجمهورية . وانتهى اللقاء عند ذلك .

وفى نفس اليوم مساءً ، ذهبت أنا والأستاذ نجيب إلى الحرافيش بمنزل الأستاذ محمد عفيفى ، وجاء إلينا هناك الأستاذ طلال سليمان مندوب الأنوار اللبنانية وقد تعود أن يسهر مع الحرافيش كلما جاء إلى القاهرة . وقد أخبرنا الأستاذ طلال أن صديقا له قدم من بيروت وأخبره أن البيان نشر هناك . ودهشت أنا والأستاذ نجيب محفوظ لهذا ولم نعلق .

فى صباح الجمعة ذهبت أنا والأستاذ الشرقاوى إلى الأستاذ يوسف فى منزله وذكرت له ما دار بيننا وبين الوزير . وفى مساء الجمعة ، التقينا أنا والأستاذ نجيب فى مقهى ريش وسأل الشبان عما دار فى لقاء الوزير ؟ فتركت الحديث كله للأستاذ نجيب وكان حريصا ككل الحرص فلم يذكر أية تفاصيل ، وإنما اكتفى بأن قال إننا قلنا للوزير رأينا بكل صراحة .

فى مساء السبت ، أخبرنى الأستاذ يوسف السباعى أنه سيكتب بيانا آخر ويريدنى أنا والأستاذين توفيق الحكيم ونجيب محفوظ أن نوقع عليه . فقلت له أسألها . وكنت على موعد فى دار الأدباء لحضور اجتماع مجلس إدارة جمعية مؤلفى الدراما ، واتصلت من هناك بالأستاذ توفيق الحكيم وذكرت له ما يريد الأستاذ يوسف السباعى . فقال إنه يرفض التوقيع على أى بيان حتى لو كان أعنف من بيانه هو ، لأنه قال كلمة ولا ينوى أن يتراجع عنها أو يزيد عليها . وكلمت الأستاذ نجيب محفوظ فى مقهى ريش لأن السبت كان بداية إجازة العيد وأحببت أن أسأله رأيه

قبل أن ألتقى بالأستاذ يوسف السباعي . وكنت أعلم أن الأستاذ نجيب سيسافر فجر الأحد إلى الإسكندرية لقضاء الإجازة . وأخبرني الأستاذ نجيب أنه لا يرفض التوقيع في ذاته ، ولكنه قال لابد أن يوقع على هذا البيان كل من وقع على البيان الأول حتى لا نخرج نحن عن قوم وثقوا بنا ووقعوا البيان تضامنا معنا . وأنهى حديثه بقوله إنه يفوضني في هذا الأمر ، فإذا وقع الأستاذ توفيق ووقعت أنا فهو يوقع معنا .

قابلت الأستاذ يوسف السباعي بدار الأدباء وأخبرته برأى الأستاذين توفيق ونجيب وطبعا لم أذكر شيئا عن نفسي معبرا أن عدم توقيعى أمر مفروغ منه . وبدا على الأستاذ يوسف الامتعاض ولكنه لم يقل شيئا .

مضت إجازة العيد وسمعتنا في أثنائها أن البيان نشر في عدة جرائد عربية منها البيروتية والسياسة الكويتية وغيرها . ثم سمعت أنه نشر بجريدة الأنوار التي يصدرها سعيد فريجة بدعم من مصر . ثم علمت من توفيق بك أنه أرسل البيان إلى لجنة تقصى الحقائق . وفي يوم الجمعة الذي تنتهى به الإجازات ذهبت إلى الأستاذ توفيق في جلسته الأسبوعية بقنديل سميراميس ، فأخبرني أن مكتب الوزير كلمه قبل أن ينزل ليخبره أن الوزير يريد أن يلقاه في اليوم التالي يوم السبت في الساعة الحادية عشرة ، وأن الوزير يريد أيضا الأستاذ نجيب محفوظ كما يريدني . فقلت له إن أحدا لم يطلبني والأستاذ نجيب محفوظ في الإسكندرية . وذكر لي الأستاذ توفيق أنه سأل السكرتير عن سيكون موجودا غيرنا في هذا الاجتماع ، فقال الأستاذ سعيد فريجة صاحب جريدة الأنوار .

وفكر الأستاذ توفيق قليلا ثم قال أنا لن أذهب . فقلت وكيف لا تذهب ؟ وماذا أعمل أنا وحدي ؟ قال أنت حر ، ولكن أنا لن أذهب . فقلت له وأنا لن أذهب إذا لم يكن الأستاذ نجيب معي فقال هذا شأنكما



فقلت أسأل عن الأستاذ نجيب . وذهبت إلى تليفون الفندق وطلبت الأستاذ نجيب فوجدته قد وصل لتوه من الإسكندرية ، ووجدت مكتب الوزير قد اتصل به . فقلت له توفيق بك لا يريد الذهاب . فاندعش لهذا وقال دعني أكلمه . وطلبت إلى توفيق بك أن يكلم نجيب بك وقد استطاع نجيب أن يقنعه أو يحيل لي ذلك على الأقل .

وذهبت إلى منزلي وقالت لي زوجتي إن بعضهم سأل عني . وقال إنه مكتب النائب وقال إنه سيعود إلى الكلام في الساعة الثالثة . وقبل أن تكمل حديثها دق جرس التليفون وأبلغت بالموعد .

وقبل أن أتناول الغداء دق جرس التليفون مرة أخرى ، وكان المتحدث توفيق بك ووجدته يخبرني أنه لن يذهب فهو لا يقبل أن يستدعيه السكرتير وكأنه موظف عند الوزير . وقال لقد كان أبوك وزيراً فعلاً وكان يكبرني في السن ومع ذلك كان يتحرج أن يستدعيني . وناقشته طويلاً أنني والأستاذ نجيب سنكون في وضع حرج ، فقال هذا شأنكما . أما أنا فلن أذهب . فقلت له إذن دعني أبلغ الوزير على الأقل أنك عاتب أنه لم يكلمك هو شخصياً ، وطبعاً سيحاول هو أن يصحح هذا الخطأ وسيستدعيك شخصياً وتجيء . فوافق توفيق بك واقتنعت أنا بسفاجة أنه قبل هذا الاقتراح .

وفي مساء الجمعة ، ذهبت إلى نجيب بك في مقهى ريش واتحدثت به جانباً وأخبرته عن موقف توفيق بك الجديد ، وسألته ماذا يرى بشأننا؟ فقال نذهب نحن لأنه لا يليق بنا ألا نذهب وننفذ ما اتفقت عليه مع توفيق بك .

وفي الموعد المحدد ، ذهبت إلى مكتب الوزير فوجدت نجيب بك قد سبقني ودخل ، ووجدت في مكتب السكرتير الأستاذ سعيد قريحة كما

التقيت بالشاعر نزار قباني . ولم أكن أعرف الأستاذ فريجة فقام السكرتير بعملية التعارف .

وحين دخلت مكتب الوزير وجدت الوزير قد علم بعتب توفيق بك . وحاول الاتصال به فلم يستطع . وحاولت أنا من مكتب الوزير الاتصال به فلم أستطع . وكلف الوزير سكرتيه أن يكرر المحاولة وإن كنت قد أدركت أن توفيق قد عملها ونوى ألا يجيء بأى حال .

وكان فى مكتب الوزير مع نجيب بك الدكتور جمال العطيفى وكيل مجلس الشعب ، وظننت أن حضوره كان صدفة ولكن تبين من المناقشة أن حضوره كان مرتبا .

وقبل أن تبدأ المناقشة قال الدكتور حاتم لسكرتيه من الخارج ؟  
بأس أن يحضر معنا فهو منا وعلينا وكأن الأمر محض صدفة .

ودخل الأستاذ سعيد فريجة . وسلم علينا مرة أخرى وجلس . وبدأت المناقشة فقال الوزير هل أرسلتم البيان إلى الأنوار ؟ فقلت له كيف نرسله إلى جرائد لبنانية ، كان الأحرى لنا أن نرسله إلى الجرائد المصرية إذا كنا نفكر فى نشره ؟ فقال فكيف وصل البيان إلى لبنان ؟ فقلت له هل أرسلنا البيان إليك ؟

فقال لا . قلت : فكيف وصل إليك البيان ؟ وكأنه لم يكن يتوقع هذا السؤال فراح ينظر حواليه وهو يقول أنا .. أنا .. فنزكته لحظات ثم قلت له لقد وصل إلى لبنان بنفس الطريقة التى وصل بها إليك . فنظر إلى الأستاذ سعيد فريجة وقال له : شفت أنهم لم يرسلوا البيان . فقال الأستاذ سعيد فريجة إن مندوب الأنوار فى القاهرة طلال سلمان وهو شاب شيعى هو الذى أرسل البيان . وقد نشرته حين وجدت عليه توقيع توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وثروت أباظة . وحيث سأل الدكتور

العطيفى عما أردناه بالبيان ؟ فقلت الحرية . فقال وهل كانت هناك حرية قبل العهد الحاضر ؟ فقلت إنه لا شك أن قدرا من الحرية قد تحقق ، ولعل هذا القدر هو الذى أتاح لنا أن نكتب هذا البيان ، ولكن الحرية لا تتجزأ وقال الأستاذ فريجة ما هى الحرية التى تريدونها ؟ فقلت له لا تحتاج الحرية إلى تعريف فهى معروفة تماما . فقال مستنكرا : هل تطلب الحرية فى زمن الحرب فقلت له لا تذكر الحرب فقد كان برناردشو يلعن أبو تشرتشل على الجزمة فى أشد أوقات الحرب العالمية الثانية عنفا ، ولم يصنع تشرتشل شيئا إلا أنه كان يقول نحن نعمل والبهلوان يلهو . وكمان يا أستاذ سعيد نحن لسنا فى حرب ، منذ ٥ يونيو سنة ١٩٦٧ نحن لسنا فى حرب . فقال الأستاذ فريجة فعلا هذا صحيح .

وقال الدكتور : وما هى مظاهر عدم الحرية ، فقلت له لقد وصلت الرقابة إلى القصص . فقال مثل ماذا ؟ فقلت له مثل رواية الحب تحت المطر للأستاذ نجيب محفوظ التى مزقتها الرقابة . فقال وهل أنا مسعول عنها ؟ فقلت إنك على رأس الجهاز فأنت مسعول عن كل موظفيه . فقال وماذا أيضا ؟ فقلت له لقد منعت لى قصة فى الجمهورية . فقال يا أخى أنت صديقى وتزورنى فى بيتى .. والواقع أننى كنت أزوره قبل أن يعود إلى الوزارة كما أننى أكن كل حب وتقدير — فلماذا لا تخبرنى . فقلت أنا أزورك فى بيتك لأسأل عن صحتك أو لتكلم فى مسائل عامة ، ولا أرى من اللائق أن أزورك لأقول لك أن قصة لى منعت من النشر . فقال الوزير إنكم أنتم الدولة ، ولكنكم تعرفون الظروف التى تمر بها . وقال الأستاذ نجيب إن رئيس الجمهورية قد دعا إلى حرية الرأى ، فإذا لم نقل رأينا فكأننا لا نعبأ بدعوة رئيس الجمهورية وهى أشرف

دعوة يمكن أن توجه إلى أصحاب الراى . ولا شك أنكم تعرفون أننا  
توفيق بك وثروت وأنا لسنا من طلاب البطولات . وقال الدكتور جمال  
العطوفى الواقع أن الحياة النيابية سواء فى العهد الماضى أو فى عهد الثورة  
لم تشهد حرية برلمانية كالتى شهدتها فى ظل مجلس الشعب الحالى .  
فقلت لا لا يا دكتور جمال مش للدرجة دى . فقال كيف أنا أستطيع أن  
أتحدث فى هذا الموضوع ؟ فقلت كلنا نتحدث . أنت لا تستطيع أن  
تنسى أن مجلس النواب الوفدى فى عهد الوزارة الوفدية قد منع قانون  
الصحافة أن يصدر . فقال آه تقصد الفترة من ١٩٥٠ إلى ١٩٥٢ ؟ فعلا  
لقد كانت أحسن الفترات فى العهد النيابى . فقلت كانت أحقر الفترات  
فى العهد النيابى .

وفى نهاية الحديث قال الدكتور جمال لى لقد قلت جملة مهمة وهى  
أن قلنا من الحرية قد تحقق . إن هذا القدر هو الذى جعلكم تكتبون  
البيان . ولا أدري لماذا توقعت من هذه الجملة أن إجراء معينة سيتخذ  
ضدى .

وقد عزلت . . عزلت من الاتحاد الاشتراكى ، ولم أكن عضوا به فى  
يوم من الأيام ، ولكنها كانت الوسيلة الوحيدة لإعلان غضب الحكومة  
على ، ولحرمانى من الكتابة أو التعامل مع وسائل الاعلام التى تشرف  
عليها الدولة من إذاعة وتليفزيون وسينما ومسرح . وطبعا يلحق بذلك  
منع من السفر ، ومنع اسمى من أن يذكر فى أية جريدة أو أى جهاز  
من أجهزة الإعلام . أما بالنسبة لتوفيق بك ولنجيب بك فقد صدرت  
الأوامر بمنعهما من التعامل معه ، كما صدرت الأوامر بعدم نشر أى  
شئ لهما أو عنهما دون أن يرد اسم أى منهما فى قوائم العزل وهذا هو  
البيان :

## بيان من الكتاب والأدباء

نحن الكتاب والأدباء الموقعين على هذا البيان ، قد رأينا من واجبنا أن نعاون ونشارك من مواقعنا في المجتمع - مؤسسات الدولة في تقصى الحقائق في حالة الاضطراب التي بدت يواورها الآن في بعض الأحداث الجارية . يدفعنا إلى ذلك شعورنا بالمسؤولية التاريخية وثقتنا بشعبنا وتقديرنا لوطنية رئيس الدولة . واعتقادنا منا بأن في استطاعته الإمساك بالزمام للسير بالبلاد في طريق محفوف بالمخاطر ، تهب عليه الزوابع من كل جانب ويحتاج إلى الحكمة وسداد الرأي لتعذيب الوطن ويلات الشطط ، وتوجيهه إلى حيث يجد نفسه ويؤكد شخصيته ويسترد قوته . ولما كان من خصائص الكتاب والأدباء بحكم رسالتهم في الأمة أن يكشفوا باطنها وضميرها . في حين أن مهمة الصحافة هي تحرى أخبارها ، ومهمة الهيئات الرسمية هي تقصى حقائقها من واقع أحداث معينة قد تكون مجرد بثور خارجية لمرض دفين . ودخان ظاهري لنيران متأججة تحت رماد . لذلك كان علينا نحن الكتاب والأدباء أن نكمل الصورة ونقدم المعونة بإبراز ما استتر وتخفى مما يعمل الآن ويضطرم في باطن الأمة وضميرها .

وليس ذلك فقط لمجرد استكمال عمل تقوم به الهيئات الأخرى ، ولكنه أيضا للخشية من أن يهمل أمر هذا الغليان الذي يفور في نفوس الناس . فيجد طريقه في أي لحظة إلى الانفجار وتقع الكوارث . وذلك أنه مما لا شك فيه لدينا أن البلد يغلي في الباطن على نحو لم يعد يخفى على أحد . وقد لا يعرف كل الناس تعليلا لما يشعرون به من قلق واضطراب وغليان داخلي . وقد يبدى البسطاء من الناس والأبرياء من الشباب تعليقات مختلفة يسوقونها بغير تفكير أو تمحيص ويرددونها في

أحاديثهم أو يصعدونها فى منشوراتهم . وهذه التعليقات أو المطالب أو الاحتجاجات قد تبدو فى أغلبها سطحية أو غير ناضجة أو مدروسة . ولكن يكفى الحقيقة التى لا شك فيها وراء كل هذا وهو شعورهم جميعا بأنهم قلقون بشئ ما ، أو أنهم ما عادوا يحتملون ما هم فيه من إحساس بالضيق .

والآن ما هو منشأ هذا الإحساس العام بالقلق والاضطراب والضيق فى نفوس الناس ؟

لعل السبب الأهم فى ذلك هو عدم وضوح الطريق أمامهم ، فالصيحة المرتفعة فى كل حين بكلمة المعركة ، وأن الطريق هو المعركة كان من الممكن أن يكون هو الجواب على أسئلتهم والطريق الواضح أمام أعينهم .

وهذا لا شك ما أرادت الدولة أن تقدمه كجواب أو مصباح الرؤية فى طريق المستقبل المعتم .

ولكن مع الأسف ، تمضى الأيام وتصبح كلمة المعركة مجرد كلمة غامضة لا حدود لها ولا أبعاد لمعناها ولا تحليل لعناصرها ، مجرد كلمة مطلقة تلو كها الأفواه . مجرد لقمة مستهلكة لكثرة مضغها . ويصبح الناس ويمسكون وهذه الكلمة تتردد على جميع النغمات فى الأناشيد والأغاني والخطب والشعارات حتى فقدت قوتها وفاعليتها بل وصدقها ، وصارت اللقمة المضغوغة فى الفم غصة . لا هم يستطيعون ابتلاعها ولا هم يجرؤون على لفظها . وأصبحوا فى حيرة من شأنهم ، وأصبح طريق المستقبل أمامهم مرة أخرى مسدودا وهم فى ضيق .

ولما كان الشباب هو الجزء الحساس فى الأمة . وهو الذى يعنيه المستقبل أكثر من غيره . فهو لا يرى أمامه إلا الغد الكئيب ، فهو يجهد

فى دراسته ليحصل على شهادته النهائية ، فإذا هى شهادة القذف به فى رمال الجبهة لينسى ما تعلمه ولا يجد عدوا يقاتله . وهذا أيضا هو الضياع . أما بقية المواطنين فهم يعيشون بالنسبة إليه فى حياة صعبة سيئة الخدمات العامة . وكل نقص وإهمال أو توقف أو عبث يختفى خلف صوت المعركة وفى انتظار المعركة وتمحكا بالمعركة ، وإذا بالأمر فى نظرهم ينقلب إلى مهزلة وإلى سحق وإلى قرف عام .

هذا بعض ما استقر فى الضمائر هذه الأيام . ولابد من حل سريع لهذا الوضع . ولا يمكن أن يكون هناك حل إلا فى الصدق . والصدق وحده ، لأن الصدق هو الذى ينهى الحيرة ويقنع الناس ويهدئ النفوس . ولأن الغليان فى باطن الإناء يهدأ إذا كشف الغطاء ، فإن الشعب يريد أن يقتنع بشيء لأنه غير مقتنع . ولابد لراحة باله واقتناعه من عرض حقائق الموقف أمامه واضحة ، وهذا يقتضى النظر فى تغيير بعض الإجراءات التى تسير عليها الدولة اليوم : ومنها حرية الرأى والفكر وحرية المناقشة والعرض لإلقاء الضوء على كل شيء حتى تتضح الرؤية . وليكن ذلك داخل المؤسسات ، إذا كانت السرية فى ظروفنا الحاضرة تقتضى ذلك . على أن لا يكون للدولة رأى مسبق تضغط به على أهل الرأى وتجعلهم مجرد أبواق لتزديده وترويجه .

بل أن تكون الدولة آخر من يبدى الرأى بعد أن تستمع وهى جادة صادقة إلى رأى مصر الحر أولا . وأن تصوغ هى رأيا من رأى الشعب ومثليه لا أن تصوغ الرأى وتضع الشعار وتلقى به إلى الناس وتفرضه عليهم فرضا .

آن للدولة فى هذه الظروف العصبية أن تتخفف هى من كسل العبء والمسئولية ، وتضعها على ظاهى الأمة . إن فى ذلك مصلحتها ، وصيانة لها أمام التاريخ .

الاثنين ٨ يناير سنة ١٩٧٣

هذا هو البيان كما نشرته الصحف العربية ، وقد كان من نتيجة نشره أن أصدر الاتحاد الاشتراكى قرارا يفصلنى ، وتلك كانت عجيبة يندر مثلها فى العجائب ، لأننى لم أكن فى حياتى عضوا فى الاتحاد الاشتراكى ، وقد صحب هذا الفصل الصورى أمر بالآ يظهر اسمى فى الصحف على أى صورة من الصور . وانطبق هذا الإجراء الأخير على الأستاذين توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وقد سعدت فى هذه الفترة سعادة منقطعة النظير ، لأن كل الذين كانوا يصنعون الكلمات المتقاطعة كانوا يصرون على أن يأتى اسمى من تركيب الحروف مع بعضها البعض .

ويجب اليوم أن أشهد أن هذه العقوبة التى أنزلت بى وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ تعتبر شيئا هينا بسيطا غاية البساطة بالنسبة للعقوبات البشعة التى كانت ترتكب فى العهد السابق على عهد السادات .

واستمر عزلنا إلى أواخر سبتمبر عام ١٩٧٣ .

وقامت حرب أكتوبر ٧٣ ...

وانقلبت الموازين منذ رأينا مصر تنتصر لأول مرة فى تاريخ العرب منذ صلاح الدين .

وأصبح ثلاثتنا توفيق بك ونجيب بك وأنا أشد المتحمسين لهذا النصر . فقد كنا نتوقع أى شىء إلا أن نحارب ونتنصر ، وقد أعربنا عن توقعاتنا فعلا وتصورتنا هذا ونحن ننافس الدكتور حاتم .



فقال توفيق بك إنه من غير المعقول أن نحارب دولة ما في نفس اللحظة التي تعلن فيها انهزامها . وليس من المعقول أن نحارب بعد خمس سنوات أو ست لأن النتيجة معروفة لا شك فيها . فأى جديـد يمكن أن يحدث في هذه السنوات القليلة ليقلب الأمر بالنسبة إليها من دولة مهزومة إلى دولة منتصرة .

وقال نجيب بك للدكتور حاتم : المؤكد أن الحرب لو قامت فستكون سحالا ورافقه الدكتور حاتم . وقال نجيب بك إذن فالحرب ستستمر فترة بيننا وبين إسرائيل ، ومعنى ذلك أن نحرب مصر تماما . ونحن بعد هذه الحروب لا نطبق هذا الخراب فلماذا لا ننسى الحرب ونلتفت إلى مرافقنا المنهارة ونحاول إصلاحها بدلا من زيادة تخريبها ؟

وقلت أنا : نحن واثقون أنه ليس هناك حرب متظيرة ، وأن الأمر لا يعدو أن يكون دعاية ليلهينا عن أوضاعنا الداخلية . فنجبر لكم ولنا أن تعطونا الحرية بدلا من الادعاء بأننا سنحارب ؛ فالشعب كله يعرف أننا لن نحارب . ويكفى مقالات محمد حسين هيكل دليلا على أن الحرب مستحيلة استحالة مطلقة .

ولكن السادات صنع الحرب . ولكن السادات انتصر .

وحقق معجزة لم تكن تخطر لنا على بال .

وهكذا أصبح ثلاثتنا من أشد المؤيدين للنصر ولصانع النصر .

## رواية الرواية

تعودنا لسنوات أنا ونجيب محفوظ أن نقضى بعد الظهر من أيام الخميس معا ثم نسهو معا فى الحرافيش ، وكان دأبنا أن نذهب معا إلى مقهى عرابى بميدان الجيش بالعباسية ، ونجلس هناك مع أصدقاء العباسية ، وأغلبهم من رفاق الطفولة والصبا والشباب الباكر لنجيب محفوظ . وكانوا جميعا يعرفوننى بحكم إقامتى فى العباسية ، ولهذا كنت أشعر بينهم بألفة لا يحسها الإنسان إلا مع أصدقاء قدامى . وكنا نتركهم فى الثامنة ونتجه إلى مكتب الأديب الفنان المحامى عادل كامل بشارع فؤاد ، وكنا كثيرا ما نضطر أن نترك السيارة فى مكان بعيد بعض الشيء عن مدخل المكتب الذى كان لابد أن يخترق من أجله مقهى بين عمارتين ضخمتين . وكنا نجلس قليلا بمكتب عادل كامل ، ثم نتجه جميعا إلى سهرة حرافيش بعد أن نكون قد اشترينا - أو اشترى نجيب على الأصح - كيلو كباب من العباسية وكيلو حلويات شامية من ميدان الأوبرا . وكان نجيب يشارك فى أكل الكباب ولا يذوق الحلويات الشامية تنفيذا لأوامر الطبيب التى يصدع لها بكل الأمانة التى نعرفها عن نجيب فى كل ناحية من نواحي الحياة . اتصلت هذه الناحية بخاصة شأنه أو بشأن الآخرين .

تركنا السيارة فى مكان تصادف أنه كان بعيدا بعض الشيء عن مكتب عادل كامل ، ومشينا نتناقل الحديث فى شئوننا السياسية ، وفجأة وجدتنى أقول له :

— نجيب بك ، إن أحدا لم يتكلم حتى الآن فى شرعية حكم الطاغية .

وصمت نجيب لحظات ثم قال :



الصديق والأستاذ . .

ذكريات و مذكرات

— فكرة جيدة .

قلت :

— ربما حاولتها .

وانتهى الحديث عند ذلك وقضينا سهرتنا كما تعودنا أن نقضيها .  
ولكن الفكرة ظلت تدور في ذهني وتلح علي في إصرار شديد .  
وما لبثت الأيام أن اتضحتمها ووجدت نفسي اميل كل الميل ان أرمز  
إلى الشرعية بالزواج .

وهكذا كان لابد لي أن أقرأ الفقه على المذاهب الأربعة وأركز في  
قراءتي على عقد الزواج . فوجدت أبا حنيفة وهو الذي نطبق مذهبه في  
أحوالنا الشخصية يقول ان الفتاة إذا لم تعط الوكالة لمن يزوجه يقع  
الزواج باطلا نسيا . والبطالان النسيي يختلف عن البطلان المطلق .  
فالبطالان النسيي يمكن أن يزول ويصبح العقد صحيحا إذا زال سبب  
البطالان أما البطلان المطلق فلا يصحح أبدا .

ويقول أبو حنيفة في حالة زواج البنت بتوكيل باطل : يزول البطلان  
إذا عادت البنت وقبلت الزواج فانه في هذه الحالة يصبح زواجا صحيحا  
خاليا من البطلان .

وكتبت رواية ( شيء من الخوف ) معتمدا على هذه القاعدة الشرعية  
حتى اذا فرغت منها وكتبت على الآلة الكاتبة وفكرت أن أجعل نجيب  
يقرأها قبل أن تنشر .

وبينما هو يقرأها كنت أنا التقى بالروائي الكبير والصديق الاصيل  
فتحى غانم في لجنة القصة بالمجلس الأعلى . وكان في ذلك الحين رئيس  
مجلس ادارة دار روز اليوسف وصباح الخير طبعاً . فرأيت ان أعرض  
فكرة ان تنشر صباح الخير روايتي الجديدة فرحب الرجل ترحيبا شديدا .

وحين فرغ نجيب محفوظ من قراءته طالعنى برأيه أن الرواية شديدة  
الوضوح وقال :

— لا أدري أن كنت رأيته كذلك لأنك أخبرتنى عن مضمونها أم  
لأننى أنا استنتجت هذا ... لماذا قلت لى مضمونها .

فضحكت وقلت :

— وماذا ترانى كنت أفعل وفكرة الرواية خطرت لى وأنا سائر معك .  
فقال :

— ربنا يستر .

وبعد أيام قليلة كلمت فتحى واتفقت معه أن أمر عليه فى مكتبه .  
وهناك قال لى كلمة فيها كثير من المحاملة والتحية .

— إذا جاءتنى مقالة من طه حسين فأنا أرسل بها إلى المطبعة فوراً  
وكذلك حين تيجتنى رواية لك فانى أصنع نفس الصنيع . لقد أرسلت  
الرواية إلى المطبعة .

والحقيقة أن تحية الصديق مست قلى ولكننى اشفقت أن يفعل فانه لا  
يرضىنى بحال أن يرفق فتحى غانم من وظيفته ، وهذا إذا لم يتعرض لما  
هو أشد واتكى من أجل ان أنشر أنا رواية لى مهما تكن أهميتها .

وقعت فى حيص بيص كما يقولون . كلمت نجيب بك فقال :

— لابد أن تبحث عن طريقة تجعله يقرأ الرواية .

طلبت فتحى غانم فى البيت ، وقلت له :

— ليس نشر الرواية هو المهم وإنما المهم أن أعرف رأى روائى أعتر  
برأيه فيها فأرجوك ان تقرأها .

وبعد أيام قلائل التقينا فى لجنة القصة فأبدى إعجابه الكبير بالرواية

وقال :

— إنها مثل قطعة الخشب العربى ( الأرابيسك ) الذى يتكون من قطع صغيرة متراسة ، والتكوين فى ذاته يعطى الصورة الكاملة التى أرادها الفنان .

أنا لا أشك لحظة أن فتحى غانم فهم الرواية كل الفهم ، ولا أشك لحظة أنه حين نشرها كان غاية فى السمو والشجاعة فى وقت معا . فالرواية مخالفة لرأيه الشخصى وهى فى نفس الوقت كفيلة أن تعرضه لما لا يعلمه إلا الله وحده . وأن ينشر مستول عملا روائيا وهو فى نفس الوقت روائى لا يمكن أن يفوته ما فيها من رمز ، دليل على أن فتحى غانم رجل يندر مثيله بين الرجال ، ودليل على أنه أكبر من كل ما يكبل حرية الرجال . فليس عجيبا أن أكن لهذا الرجل فى نفسى كل إحلال وإكبار وحب . وقد أثبتت لى الأيام فيما بعد أنه مطبوع على هذا الشرف ولا يتخذه فى موقف ثم يتخلى عنه فى آخر . وإنما أشهد الله والحق أننى ما رأيته إلا بهذا السمو وهذه الرجولة ولو يختلف بيننا الرأى ما شاء الرأى أن يختلف .

ولكنه رجل استطاع فى كل المواقف أن يمثل لى الإنسان حين يرتفع الإنسان إلى أرفع درجات الإنسانية .

نشرت الرواية بمجلة صباح الخير . وكنت فى ذلك الحين أنشر كتبى بدار المعارف عائدا إليها ، فعرضت الرواية على الأستاذ عادل الغضبان وقرأها وقال لى :

— إننا الآن نحاول أن نرتفع بسلسلة اقرأ ، وقد أخذنا كتابا جديدا من الدكتور طه حسين ونريد أن ننشر ( شىء من الخوف ) فى هذه السلسلة . فقلت لا بأس ، وقد نشرت شىء من الخوف فعلا فى مارس ١٩٦٧ . بعد أن تم نشرها فى صباح الخير قبل ذلك .

تلك هي قصة شيء من الخوف الكتاب ، وبقي أن نروي قصة شيء من الخوف في السينما .

حين بدأت صباح الخير نشر القصة وقفت في إشارة مرور ، وتصادف أن وقف بجاني صلاح ذو الفقار بسيارته . وصلاح كان زميل في مدرسة فاروق الأول الثانوية ، وبيننا صداقة دائمة من أيام المدرسة . حياني وقال إنه يريد أن يتج روائي التي تنشر في صباح الخير . قلت لا بأس .

وانتهى الحديث عند ذلك .

وسافرت إلى الإسكندرية . وفي ليلة عدت إلى بيتي متأخرا فإذا بي أجد الأستاذين العزيزين حسام الدين مصطفى وعبد الحى أديب ينتظرانني في سيارة أحدهما أمام البيت . وكأنما نرجلا أن يصعدا إلى البيت وينتظرا فيه . وفوجئت بحسام يقول لي :

- الرواية التي تنشر في صباح الخير . هل أخذها أحد منك للسينما ؟

قلت :

- لا .

قال :

- طيب يا أخى أأست أنا الأولى بها وقد أخرجت لك هارب من

الأيام ؟

قلت :

- تحت أمرك .

قال :

- هل عندك نسخة منها .

وصعدت إلى بيتي وأحضرت نسخة من نسخ الآلة الكاتبة وأعطيتها  
للصديقين الكريمين ، واتفقنا أن نلتقى في اليوم التالي بكازينو جليم الذي  
يقع منزلي أمامه مباشرة .  
وقال حسام :

— إن هذه القصة تشبه هارب من الأيام .  
وأنا متعود ألا أناقش رأيا رآه أحد في أى رواية لي مرتين أن المناقشة  
عبث مضحك ، فالرواية كتاب يقرؤه القارئ وحده ويكون رأيه  
وحده ، فكيف أستطيع أن ألاحق القراء في كل ناحية لأناقشهم رأيهم ،  
ولهذا أحبته دون أى تفكير :

— ما دمت ترى هذا ، فلا بد أنك محق من وجهة نظرك على الأقل .  
فقال أسفا :

— إذن فإلى اللقاء في رواية أخرى حتى لا أكرر ما فعلته في هارب  
من الأيام .

قلت :

— إن شاء الله .

وفي صباح اليوم التالي مباشرة ذهبت إلى مقهى بقرو ، فإذا بي أجد  
كاتب السيناريو صبرى عزت الذي أسرع إلى قائلا :  
— لقد دخت بحثا عنك .

وجلسنا وسألته عما يريد فقال :

— صلاح ذو الفقار يريد أن يتسج رواية شيء من الخوف للقطاع  
العام ، وعرضها على حسين كمال ففتن بها ويريد أن يخرجها بأى  
طريقة .



واتفقنا أن نسافر إلى القاهرة ونلتقى بسعد وهبه الذى كان رئيسا لشركة القاهرة للإنتاج السينمائى ، وكان صلاح ذو الفقار وحسين كمال قد حادثاه فى شأن الرواية .

وذهبت إلى الصديق القديم سعد وهبه ، وسألنى فى بساطة عن موضوع الرواية فلوخصتها له ، فطلب عقدا وقدمه لى ووقعته وقدر أجرا سبعمائة جنيه وكان مبلغا طيبا فى عام ٦٦ . وأعتقد أنه ينبغي أن أشيد هنا بشجاعة سعد وهبه فهو مسرحى محترف وقد فهم - بطبيعة الحال - مغزى الرواية ولكنه كان من الشجاعة بحيث يوقع العقد فورا .

وبدأنا العمل . فى منزلى أحيانا وأحيانا فى منزل صلاح ذو الفقار ، ووقعت حرب ٦٧ ونحن نعمل فى الرواية . فتوقفنا أياما قليلة ثم عدنا إلى العمل .

وقبل أن يتم السيناريو ، تبرع صديق لنا بمكتب الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة فى ذلك الحين بكتابة تقرير للوزير أن الرواية مقصود بها رئيس الجمهورية وأنها هجوم عنيف عليه وعلى الحكم جميعا .

وبشأن الله أن يكون نجيب محفوظ هو مستشار الوزير للشعرون الفنية فى هذه الفترة ، فكان طبيعيا أن يرسل الوزير ملخص الرواية والتقرير إلى الأستاذ نجيب محفوظ . وكتب رأيه بمختص الأمانة والصدق مع النفس مرتعيا أنها رواية وطنية . وقد كان هذا رأيه والوزير سأل عن رأيه . فقال .

وتم تصوير الرواية . وكان حسين كمال سعيدا بعمله غاية السعادة فرأى أن يعرضها على الوزير .

وفى عرض خاص بدأت الرواية تعرض على الوزير ووكيلين للوزارة معه . وانتهى عرض النصف الأول من الرواية ، وكان الوزير على موعد

لم يستطع الاعتذار عنه فأضيت الأنوار ، ورأى الحاضرون الدموع تملأ وجه الوزير من الإعجاب ، وقال في فخر لحسين كمال :

— لقد عبرنا بهذه الرواية البحر الأبيض المتوسط .

وذهب الوزير إلى مواعده ، وطلب إليهم أن ينتظروه ليعود فيكمل مشاهدة الفيلم . وتم ذلك ورأى الوزير النصف الآخر من الرواية وأضيت الأنوار . لقد فهم الوزير معنى الرواية فهما تاما . وتداول الرأي مع مستشاريه ، فاتهى بهم الرأي أن تعرض الرواية على سامي شرف في رئاسة الجمهورية .

كان الوكيلان صديقين لي فكلمت أحدهما ولن أذكر اسمه فإذا هو يقول :

— أنا خصم ولا يجوز أن أكون قاضيا .

فضحكت في نفسي كثيرا ، فلم أكن أتصور أن المسألة وصلت إلى خصومه وقضاء .

ما سمعته بعد ذلك أن سامي شرف أعفى نفسه من رؤية الرواية وعرضها على عبد الناصر مباشرة . وسمعت أنه قال حين انتهى من مشاهدتها :

— لماذا تعرضون على هذه الرواية . هل أنا عتريس هذا ؟ إذا كنت أنا عتريس والشعب لم يقتلني فهو شعب من الحمير .

وأمر أن تعرض الرواية دون أن يحذف منها شيء مطلقا .

وفي عرض خاص ضم جمهورا كبيرا شاهدت الرواية ، وكان معي الأخ الصديق عبد الرحمن الشرقاوي . وحين انتهى العرض قبلني الشرقاوي بحماس شديد . ووقف أحد المشاهدين وطلب أن يسألني سوآلا وسأل :

— ألا ترى أنك جعلت الشعب المصرى سلبيا إلى أقصى درجة ؟

وجدتها فرصة لا مثيل لها قلت له :

— أين هو الشعب المصرى هذا ؟

قال :

— أهل القرية .

قلت :

— ومن قال إن أهل القرية هم الشعب المصرى . اسمع أنت  
والآخرون ، إن أى إسقاط على هذه الرواية يكون من داخل المسقط  
وعليه وحده أن يتحمل مسئوليته ! .

وذاعت هذه الكلمة ، قامت مع الممرضون عن إعلان ما أدركوه من  
إسقاط . ولكن الشيوعيين لم يمتنعوا يوما من أيام عرض الرواية ولأسابيع  
بعدها عن مهاجمتى فى ضراوة ، وهذا أمر أسعد به دائما ؛ فليس أحب  
إلى من أن أسمع مذمتى من هؤلاء الرهط .

كثير من الصحفيين يسألوننى حتى اليوم ، أليس فى عرض هذه  
الرواية دليل على الحرية ، وأضحك أنا . فلو كان هناك حرية ما كتبت  
أنا هذه الرواية أصلا ولما كتبتها رمزا . أما أنها عرضت فرئيس  
الجمهورية الأسبق لم يكن من الغباء إلى درجة منعها . فلو كان منعها  
بعد أن أصبحت فيلما مكتملا لهرب الفيلم وسبقته الدعاية أنه الفيلم  
الذى منعه رئيس جمهورية مصر . وإنى لأعجب لمن يبحث عن أى حرية  
فى ذلك العصر ، ولكن ماذا نقول إلا أن نضرب كف عجب بكف  
دهشة ، ونقول مع القائلين : ولله فى خلقه شئون .

\* \* \*

## توفيق الحكيم

أمام البنك الأهلى الذى أصبح اليوم البنك المركزى المصرى على ناصية شارع شريف عند التقائه بشارع قصر النيل ، كانت هناك مقهى وكان يجلس إليها أستاذنا توفيق الحكيم . وكنت أمر كثيرا بهذا المكان ، فالشارعان فى مكان من الطبيعى أن يكون المرور به كثيرا . كنت حينما أرى توفيق الحكيم أعبر الشارع وأقف أمام البنك الأهلى وأظلل أنظر إليه دقائق ، ثم أمضى لشأنى وأنا سعيد بما تمكنت من النظر إلى توفيق الحكيم بأكمله .

وبدأت بعد ذلك الكتابة فى مجلة الثقافة . ودعاني أحمد بك أمين أن أحضر ندوة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، فكنت أذهب كل خميس فى الساعة الخامسة مصطحبا الأستاذ عثمان نويه ونشهد الندوة التى كسنت فى حجرة منسقة الأساس فيها سعة غير فادحة ، وكان نجوم الندوة أحمد بك أمين طبعا وعبد الواحد خلاف بك الذى كان ناظرا على فى مدرسة فاروق الأول حينما كنت فى السنة الأولى لها ، وهو من أعظم الرجال الذين عرفتهم . وكان بين العملاقة الدكتور أحمد زكى الرجل الذى جمع النبوغ الشامخ فى العلم إلى الموهبة الشاهقة فى الأدب . وكان معهم أيضا اسعاف النشاشيبي وكان النقاش يحتدم بينه وبين هؤلاء الأعلام حول الدين والعلم . وكان غفر الله له ملحدا عميق الإلحاد . وكان توفيق بك الحكيم حريصا على حضور هذه الندوة ، وكان يحضرها أيضا الفيلسوف العملاق والأديب الباذخ الدكتور زكى نجيب محمود أطال الله عمرهما . وكنت أظلل طوال الجلسة صامتا لا أفرج شفتى عن كلمة .

وحين أصبح أبى وزيراً للشئون الاجتماعية كان توفيق بك الحكيم موظفاً فى الوزارة ، وقد دعاه إلى الغداء فى البيت كما دعا الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازنى . وقد يعجب القارئ أننى لم أتهيب فى حياتى إلى هذه السن لقاء أحد لا أستثنى من ذلك رؤساء الوزارات . ولكننى تهييت لقاء العملاقين وحججت أن أحضر معهما الغداء ، واكتفيت بأن نزلت إلى الشارع من الباب الخلفى لمنزلنا بالعباسية ورأيتهما يخرجان من الباب الرئيسى ، وظللت أنظر إلى ظهريهما وهما يغادران البيت مشياً على الأقدام ، توفيق الحكيم يعتمد عصاه والمازنى يظلع فى خطاه . وكأن مشيهما عندى ورويتهما أروع فى نفسى من رؤية أى رئيس وزارة مهما تكن سيارته فخمة فارهة ، ومهما يكن لحراسه من هيئة فى الهيئة أو فى اللبس .

وظل الأمر بينى وبين توفيق بك على هذا الحال ، وانتقلت لجنة التأليف والرجعة والنشر من شارع كرداسة قرب العتبة الخضراء إلى دار أنيقة وشارع فسيح بحى المنيرة ، وكان للدار حديقة متوسطة الحجم ذات ممشى يؤدى إلى الدار . وظللت على حرصى أن أحضر الندوة وكنت قد بدأت أكتب تمهيلاتى فى الإذاعة ، ولكن الإذاعة شىء وأن أتكلم بين هؤلاء شىء آخر . وكان صمتى فى دار المنيرة هو نفس صمتى الذى كان فى شارع الكرداسة . حتى كان يوم انتهت الندوة ودخلت أنا إلى الأستاذ عبد العال المدير الإدارى لـ مجلة الثقافة وأحسب أننى كنت أسأله عن مقالة لى كنت أرسلتها وأردت أن أطمئن إلى وصولها . وربما مكثت بضع دقائق أتحدث إلى الأستاذ عبد العال ، وخرجت وأنا واثق أن جميع من كان فى الندوة قد انصرف عن الدار . ولم يكذب حدسى إلا فى شخص واحد وجدته واقفاً وقد ركن إلى عصاه فى منتصف الممشى

ناظرا إلى باب الدار مترقبا في وضوح ظهور شخص ما . وفي صمت وإطراق حاولت أن أميل عن وقفته متخذاً سبيلى أمسا إلى الباب الخارجى ، ولكن توفيق بك عاجلنى :

— هل أنت ثروت أباظه ؟

قلت :

— نعم يا سعادة البك أنا هو .

قال :

— أنا معجب برواياتك فى الإذاعة جدا . لدرجة أننى حين أقرأ فى البرنامج أن لك رواية أمكث فى البيت ولا أخرج .

للقارئ أن يتصور ذهولى وفرحتى فى تلك اللحظة ولم أجد شيئا أقوله إلا :

— أصبح هذا الذى أسمعه . أنا بخيل لى أننى أحلم .

فقال فى بساطته المعهودة .

— لا والله فعلا .

قلت :

— إذن هذه الروايات تستحق أن تجمع فى كتاب . ترى أتقبل أن تكتب له المقدمة .

وعجبت لنفسى أن أقول هذا الكلام ، ولا أدري حتى اليوم كيف وجدته على لسانى .

وقال توفيق :

— لا مانع .

قلت :

— متى أرى سعادتك ؟

قال :

— أى وقت فى دار الكتب .

وأخذت رواياتى وذهبت فى اليوم التالى إلى مكتب توفيق بك .  
ووجدت سكرتيرة صديقى الذى كنت قد تعرفت به وأحببته كل  
الحب فى جريدة المصرى الأستاذ محمود يوسف ، وقد توثقت صلته بى  
بعد ، وكنت أعتمره من أقرب الناس إلى قلبى حتى اختاره الله إلى  
جواره .

دخلت إلى توفيق بك ، وقدمت إليه التمثيليات وتحدثنا عن المقدمة  
فلم أجد عنده حماسا . ولكنه قدم لى كتابه العظيم الذى كان قد ظهر  
فى هذه الأيام ( فن الأدب ) وقال :

— نخذ هذا الكتاب حتى لا تكون أحضرت لى شيئا دون أن أقدم لك  
شيئا فى مقابله .

وأخذت الكتاب وذهبت إلى بيتى ، وكنت قد تزوجت حديثا . فقد  
كان هذا اللقاء فى حريف عام ١٩٥٠ . قرأت الكتاب جميعا فى يوم  
واحد وأعجبت به كل الإعجاب وأصبحت واثقا أنه لن يكتب مقدمة  
لكتابه المزعوم . فقد وجدته يقول ما معناه إن كاتب التمثيلية الإذاعية  
ليس كاتبها بالمعنى المفهوم .

وقد ناقشت توفيق بك فى هذا ولكنه قال إنك استثناء من هذه  
القاعدة ، فاعتبرت هذه الكلمة تحية منه نحاول أن نخفف من أثر رأيه فى  
نفسى . ولم أحاول أن أتكلم عن المقدمة ، وعدلت عن جمع هذه  
التمثيليات فلم أجمعها إلا بعد ذلك بشماتية عشر عاما . وعدلت أيضا عن  
طلب مقدمات من أحد مطلقا . لدرجة أننى بعد ذلك بقراءة خمسة عشر

عاما كنت عند الدكتور طه حسين باشا وعند أنصرافى خرج معى  
سكرتيره فريد شحاته يودعنى فقال لى :

— كنت تقول للباشا أنك انتهيت من رواية وهو كتب لك مقالات  
عن رواياتك السابقة ، فلماذا لا تحضر هذه الرواية ليكتب لها مقدمة ،  
فهو ليس مشغولا فى هذه الأيام .

فقلت :

— أحب أن يكتب لى عنها بعد أن تصدر إذا كانت تستحق ، ولكننى  
لا أريد أن أتشفع للقارئ مسبقا بمقدمة .

فقال :

— معك حق .

وفعلا كتب الدكتور طه باشا مقالة عن هذه الرواية وهى ( ثم تشرق  
الشمس ) ونشرت المقالة بمجلة الهلال .

توثقت صلتى بعد ذلك بتوفيق بك . وأصبحت أذهب إليه كثيرا فى  
دار الكتب كما كنت أجلس معه فى نلواته . فى جروبي بالقاهرة وفى  
بترو بالإسكندرية .

وكنّا فى الإسكندرية نخرج أنا وهو وصديقه المترجم الأستاذ محمود  
إبراهيم الدسوقي كل أسبوع مرتين ، نتناول الغداء ثم نذهب إلى السينما  
ثم نتناول الشاي فى اتينوس ، ثم أصبحنا نتناوله فى نادى السيارات  
بالإسكندرية . وكان كل منا يدفع حسابه . ولكنهما وجدا أن من  
الأسر أن يدفع لى كل منهما جنيها واحدا وأتولى أنا الإنفاق . وكان  
توفيق بك بذكائه المعهود يعلم أنتى أدفع فوق كل جنيه ثلاثين أو أربعين  
قرشا من جيبي وكان هو سعيدا غاية السعادة أن استطاع توفير هذا المبلغ  
الضخم ، وكذلك كنت أنا سعيدا أن أدفع هذا المبلغ وأعفى نفسى من



محاسبتها في آخر الرحلة التي كنت أعتبرها مرانا وتدريبا على حساب الملكين . وكثيرا ما كان يصحبنا الأستاذ نجيب محفوظ في الذهاب إلى نادى السيارات لتناول الشاي الذي قد يمتد إلى العشاء .

ومن الطوائف التي أذكرها في هذه الأيام ، أنا علمنا ونحن في نادى السيارات أن والسدة الأستاذ أنور أحمد توفيت ولم يكن معنا الأستاذ الدسوقي ، وانفقنا توفيق بك ونجيب بك وأنا أن نرسل برقية واحدة تحمل أسماءنا نحن الثلاثة وكانت الفكرة طبعاً من تأليف توفيق الحكيم . ورأينا أن تكون الصيغة أحسن الله عزاءكم . وحين أرسلنا البقية مع ساعي النادى وعاد بياقى الجنيه وجدنا أن تكاليف البرقية لا تقبل القسمة على ثلاثة فقال توفيق بك :

— البرقية لم ترسل بعد . أوقف إرسالها ونختصرها .

فقلت :

— كيف نختصر من ثلاث كلمات ؟

فقال توفيق بك :

— بسيطة ... أليست البرقية تقول أحسن الله عزاءكم ..

فلنقل أحسن الله وكفى .

ولك أن تتصور شخصا مفقودا بوفاة والدته ويجد برقية تسعى إليه

لتقول أحسن الله . وفقط .

ومن طرائفه أيضا التي لا أنساها ، أنني كنت معه وحدي نتناول

الغداء في أحد مطاعم الإسكندرية ، وجاء النادل يسألنا عما نريده

حلوا . وكان توفيق بك منهما في الحديث بحماسة فقال :

— عندك عنب ؟

— نعم .



حيث محفوظ و وتوفيق الحكيم و ثروت أباطة

— هات عنب .

وحتى لا أقطع عليه الحديث قلت أنا أيضا فى سرعة :

— وأنا الآخر .. هات لى عنب .

وإذا بالجزع يرتسم على وجه توفيق بك بقطع حديثه المتدفق ويلقف  
النادل قبل أن ينصرف :

— انتظر ... انتظر .

ونظر إلى .

— أنت تريد عنب ؟

قلت :

— نعم ... لا بأس .

فإذا هو بقول للنادل وكأنه يحسب الله :

— طيب هات لى أنا تين بقى .

وأراد أن يكمل الحديث فلم يجد منى مستمعا وإنما قاطعته :

وأراد أن يكمل الحديث فلم يجد منى مستمعا وإنما قاطعته :

— ماذا جرى ... لماذا هذا ... ؟

— ماذا ؟

— لماذا امتنعت عن العنب لما طلبت أنا لنفسى عنباً ؟

— آه . اسمع . إياك أن تطلب طليين من نوع واحد فى مطعم أبدا .

سيحضرون لك نصيبا واحدا ويحسبونه عليك نصيبين .

ومازلت حتى اليوم أعمل بهذه النصيحة الغالية .

وفى أول يوم زرته فى مبنى الأهرام الجديد ، نادى محمداً ساعى

مكتبه وقال له :

— هات قهوة لثروت بك .

فإذا، محمد يبقى مكانه ولا يتحرك ويقول :

— ليس عندي بن .

وإذا بتوفيق بك يضحك ويقول له :

— لا ... لا ... دالاً .. ثروت بك مستثنى .. جيب له قهوة .

وفهمت طبعاً أنه مصدر أوامره لساعى المكتب أن يقول دائماً أنه ليس عنده بن للقهوة . وبقي أن تعرف أن لمن فتجان القهوة فى الأهرام فى هذه الأيام كان عشرين مليماً « قرشين » . وطبعاً حين عينت بالأهرام أصبحت أتولى مسألة القهوة هذه كلما زرتة فى مكتبه .

ومن عادات توفيق بك اللطيفة أنه إذا أراد أن يعزى أى شخص من العاملين معه فى الأهرام يقطع ورقة على حجم البرقية ويكتب فيها صيغة برقية ويرسلها مع الساعى ويعنى مصلحة البريد من متاعب إيلاغ البرقية .

ولكن كل هذا الذى أرويه يخفى الحقيقة المؤكدة وهى أن توفيق بك من أكرم الناس الذين عرفتهم فى حياتى . وأنا لا أعرف إنساناً أغدق على أسرته : المرحومة زوجته والمرحوم ولده الوحيد إسماعيل ، والسيدة الفاضلة ابنته أطل الله عمرها ما أغدقه توفيق بك على أسرته هذه .

ومن طرائفه مع المرحوم ابنه أنه طلبنى يوماً فى التليفون الداخلى فى الأهرام .

قال : هل عندك أحد ؟

قلت : نعم كثيرون .

قال : كنت أريد أن أجيء إليك .

قلت : هل عندك أنت أحد ؟

قال : لا .

قلت : إذا أجيء أنا إليك .

وذهبت إليه وإذا هو يقول فى عجب :



— إسماعيل يريد منى خمسمائة جنيه وأنا أريد أن أعطيها له ، ولكن أريد أن أقول إننى استلفتها منك حتى يردّها كما يعد .

ضحكت وقلت :

— تحت أمرك .

قال :

— سأكتب لك كمبيالة وأرهبها له لعله يرد المبلغ كما يقول .

وضحكت من هذه المسرحية المفككة وقلت :

— أنا تحت أمرك .

وأنا أقدر فى نفسى أشياء كثيرة ، أبسطها أن إسماعيل يعرف أن الصلة بين والده وبينى لا يمكن أن تكون المعاملة فيها بالكمبيالات . ولكن لم أشأ أن أبدى أى اعتراض ، وكتب الكمبيالة ووقع عليها ووضعها فى جيبه .

ومرت شهور وقال لابنه يوما :

— ثروت بك يريد المبلغ .

فقال إسماعيل رحمه الله فى ذكاء .

— يا بابا هذه أول مرة تكون فيها الكمبيالة مع المدين وليس مع

الدائن .

وأدرك عميد المسرح العربى إلى أى حد كانت مسرحيته ساذجة ،

ولا عجب فالجمهور فى هذه المسرحية هو ابنه الحبيب .

إن صلتى بتوفيق الحكيم هى صلة بنوة من ناحيتى وأبوة من ناحيته . وهو

يشعر بينوتى شعورى بأبوته . وهو دائما يقول أنت وزوجتك وابنك وابنتك

أسرتى . أحس أن ابنتى زينب أخت لكم ، هكذا دائما أشعر بكم ، وهو

يعلم أن هذا هو شعورى وتلك هى مشاعر بيتى جميعه نحوه .

\* \* \*

## الدكتور طه حسين

حين توفي أبى فى ٢٢ يناير عام ١٩٥٣ أقيمت له حفلات تأبين من أسوان إلى الإسكندرية . وأقام له مدنى بك حزين وأسرته مأتما فى بلدتهم العظيمة إسنا ، ووقفوا يتلقون العزاء ، وأرسلوا إلى فى غزالة — حيث أقمنا ثلاث ليالى المأتم — بريقة يقولون فيها : أقمنا المأتم بإسنا فنعترف عن حضور المأتم فى غزالة .

وكذلك فعل أبناء الزقازيق فى الأربعين فقد أقاموا ليلة الأربعين فى الزقازيق وأحيها الشيخ عبد الباسط عبد الصمد وكان هذا فى أول ظهوره .

وكان من الطبيعى أن يقيم له زملاؤه فى حزب الأحرار الدستوريين حفل تأبين مع أن الحزب كان قد حل ، إلا أن الرجال رجال فى حزب كانوا أو لم يكونوا .

وبدا هيكل باشا يعد لحفل التأبين . وكنت بمنزله فإذا هو يقول فجأة :

— أنا أريد طه حسين يشترك معنا .

والتفت إلى أحد مساعديه وقال :

— اطلب لى الدكتور طه .

وطلب المساعد الدكتور ، وقال لهيكل باشا الدكتور طه على التليفون .

وكنت أقف بجانب التليفون مباشرة وقال الدكتور هيكل باشا :

— يا طه ..

وأصبت أنا بنوع من البهر .. هل يمكن أن يقول أحد للدكتور طه حسين باشا بأكمله يا طه ، وما لبثت أن تنبعت بعد لحظة أو هنيهة أن المتكلم هو الدكتور محمد حسين هيكل باشا رفيق عمره وصاحبه على الطريق من أول الطريق . وقال هيكل :

- نقيم حفل تأبين لدسوقي يوم كذا وأريدك أن تشترك فيها .  
وسمعت صوت الدكتور طه قادمًا إلى أذن هيكل باشا ، وكانت تلك  
هى المرة الأولى التى أسمع فيها صوته فى التليفون . قال ، وما أعظم ما  
قال :

- فى هذا اليوم أنا عندى محاضرة سألقياها فى الجامعة . سألقى  
المحاضرة وأعتذر عنها وأحضر التأبين وأتكلم .  
ملأتى التأثر بهذا الحديث القصير . وأقيم حفل التأبين . وكان من  
أروع حفلات التأبين التى شهدتتها مصر .

وتفضل الأستاذان الكبيران العوضى الوكيل وأحمد عبد المجيد الغزالي  
فجمعوا فى كتاب واحد ما قيل فى حفلات التأبين التى أقيمت فى أبى  
كما جمعوا فى الكتاب كل الكلمات التى نشرتها الصحف فى رثائه .  
وظهر الكتاب بعد حوالى عام من وفاة أبى وظهر فى نفس الوقت  
كتابى ابن عمار .

ورأيت من الطبيعى أن أقصد إلى الدكتور طه حسين باشا وأقدم إليه  
كتاب الرثاء شكرا منا أو محاولة شكر لكلمته الرائعة التى ألقاها فى  
التأبين ، ولوفائه الذى جعله يلغى محاضرة له ينتظرها الآلاف ليشارك فى  
التأبين ، ومحاضرة طه حسين لا ينوب عنه فيها أحد ولكن التأبين يمكن  
أن يتم إذا هو اعتذر عن عدم الحضور فيه .

طلبت موعدا من الدكتور طه حسين وأعطانيه . وقصدت إليه فى  
بيته بالزمالك . فى الشارع المسمى باسمه اليوم ، وكان هذا قبيل انتقاله  
إلى الهرم بشهور قليلة . وصحبت معى فى زيارتى له رواية ابن عمار .  
وفى هذه الجلسة لم أشعر إلا بالانبهار ، فلم أكن أتصور أننى سأجلس  
إلى طه حسين فى حياتى .



وأذكر بعد ذلك أنني ذهبت إليه في هذا البيت مرة أو مرتين وبدأت العلاقة على كثير من الاستحياء من جانبي . فأنا من أشد المعجبين بطله حسين عميد الأدب العربي ، وأعتبره أكبر علامة في جيله الأدبي . وكان الدكتور طه حسين دستوريا وكان يكتب في السياسة جريدة الحزب ، وكان على صداقة بأبي في هذه الفترة ، وقد ذكر الدكتور طه أبي في كتابه حديث الأربعاء . ثم ترك الدكتور طه الحزب وكتب بعض مقالات كان أبي يخالفه الرأي فيها وخاصة حين كتب عن حافظ إبراهيم ما معناه أن مدحه للملكة الإنجليز يشبه مدحه للأسرة الأباضية . فرد عليه أبي بمقال غاية في العنف لا أريد أن أذكر منه شيئا وإن كنت معتقدا أن أبي كان على حق . ومع هذا الخلاف فإن أبي كان دائم الإعجاب بأدب طه حسين ودائم المديح له حتى لنا نحن بنيه وأهل بيته ، فأنا لم أر رجلا في حياتي يعدل في حكمه مثلما كان يعدل أبي . لعلك تذكر كيف كان يمتدح حسن صبرى باشا كرئيس للوزراء مع أنه هو الذي حال بينه وبين دخوله وزارة محمد محمود . ولم يختره معه في الوزارة مع أنه كان سكرتير عام الحزب وأولى رجاله بها . ولكن هذا جميعه لم يمنعه أن يراه من أحسن رؤساء الوزارات الذين تولوا الحكم . ولم يحاول وهو البرلمانى المتمرس الخبير أن يخرجه ولو مرة واحدة في مجلس النواب . كذلك كان هو . وقد كان إعجاب أبي بطله حسين وأسلوبه لا حد

له مع أن الدكتور طه كان وفديا من الحزب المعارض لحزب أبي . وكان الدكتور طه يروى لى دائما كيف أنه احتاج يوما لإطارات لسيارته أيام الحرب وكانت وزارة المواصلات التي كان أبي وزيرا لها هي المختصة باعطاء الأذن للإطارات وكان أخو الدكتور طه الشيخ أحمد

حسين قد عمل مع أبى فى وزارة الأوقاف فطلب الدكتور طه إلى أخيه أن يرجو أبى ليعطيه الاطارات التى يريدتها .

ويذكر الدكتور طه فى سرور بالغ أن أبى غضب لهذا الطلب كل الغضب وطلب من الشيخ أحمد حسين أن يصله بالدكتور طه تليفونيا وقال له حين سمع صوته :

— هل وصل الأمر أن ترسل لى وساطة بينى وبينك .

لم أكن انتظر منك هذا أبدا .

وأرسل اليه الاذن الذى يطلبه ..

حدث ان تناول أحدهم على أعلام الأدب فكتبت مقالة عنيفة أماجم هذا التطاول ونشرتها فى مجلة الرسالة الجديدة التى يرأس تحريرها الأخ الاعز العظيم يوسف السباعى وفى نفس الأسبوع كنا فى اجتماع كبير بنادى القصة وحضر الاجتماع رئيس النادى الدكتور طه وأبدى إعجابه بمقالى ففرحت ولم يكن فرحى بإعجابى قدر فرحى أنه يقرأ لى .

لا أدري لماذا كنت محرجا أن أوثق الصلة بينى وبينه أو ربما كان ذلك لشعورى أنه عملاق عظيم ومن حقه ألا يسطو أحد على وقته مهما يكن هذا إلاحد معجبا متحمسا غاية التحمس فى إعجابه .

وحدث أن كتبت روايتى هارب من الأيام وظهرت فى الأسواق أوائل عام ١٩٥٧ وكنت وأنا أكتبها يجمع بين الخيال وأسأل ... ترى هل يقدر لهذه الرواية أن يقرأها طه حسين ... وما تلبث نفسى ان تردنى فى عنف : حناينك ... ومن أنت حتى يقرأ لك طه حسين ... لم يسبق إلا أن يقرأ للبادئين من أمثالك ... إعرف قدر نفسك أيها الشاب .

ولكننى مع ذلك لم أتردد أن أذهب بالنسخة الأولى إلى بيت الدكتور طه فى الهرم وأترك الرواية مع بطاقة لى دون أن أستأذن فى الدخول ودون أن أسأل عما إذا كان الباشا موجودا أم لا .  
ومرت أيام قلائل وإذا بصديق العمر أخى الذى قل أن أعرف أحدا فى وفائه ورحابة قلبه أمين يوسف غراب يأتى إلى البيت وهو يكاد يطير من الفرح .

— الباشا يريدك .

— حقا !

قال فى فرحته الغامرة :

— إنه معجب بهارب من الأيام ، وعاتب عليك لأنك لا تزوره .  
فقلت له وقد أصبحت فرحته فى نفسى طيوراً بمنحة دائمة الدف بجناحيها .

— وماذا تنتظر ؟ ... هيا بنا .

ورحب بنا الدكتور طه ترحيبا زاد من فرحتى . وبعد لحظات أخذنى فيها ذهول الفرح ، تبينت أننى سلمت دون وعى على الأستاذ الأديب عباس خضر كما سلمت على آخرين لا أذكرهم اليوم .  
وقال الدكتور :

— لقد أعجبت بروايتك كل الإعجاب .

فقلت :

— إنه شرف لى أن تقرأها ، فكيف إذا أعجبت بها ؟  
قال هذه الجملة التى اعتبرها أعظم وسام نلته حتى اليوم ... اليوم وأنا فى السابعة والخمسين من عمري .. ولكن ما تزال هذه الجملة أعظم وسام نلته ، مكانه منى القلب لا ظاهر الصدر .

— بإخلاص ، لم يكتب فى تاريخ العربية عن الريف المصرى مثلما  
كتب أنت فى روايتك هارب من الأيام .  
وتأهت منى الكلمات وشرقت بها ورحت أجمع الحروف لأقول :  
— أنا لا أتحمل كل هذا يا معالى الباشا .  
وصمت قليلا وبدا أنه يفكر كيف يقول ما يريد دون أن يفهم  
الجالسون ما وراء جملة وما لبث أن قال :  
— أنت أديب قلت ما تريد أن تقوله عن طريق الرواية .  
وفهمت إشارته فقد كانت الرواية تفضح الطغيان وتدينه بعنف .  
وتغير الحديث ومكثنا بعض الوقت وجاء الوقت الذى ينبغى فيه أن  
نستأذن للانصراف فإذا الدكتور يقول :  
— سأشذك من أذنك لا تظن أنك ستقرأ لى مديحا فقط توقع أن  
أشذك من أذنك .

فقلت وقد زادت سعادتى :  
— ستجدين أسعد الناس أن تشد يدك أذننى .  
وخرجت . وما هذا الذى حدث . إن الحياء يمنعنى أن أذكرك من  
هؤلاء ، فى تاريخ الأدب الذين كتبوا عن الريف المصرى . وسيشد أذننى .  
إذن سيكتب عن هارب من الأيام . يكتب عن أول رواية من خلقى فابن  
عمار لم تكن لتكتب لولا التاريخ أما هارب من الأيام فروايتى الأولى .  
ذلك والله ما لم تستطيع أن تسمو له أحلامى . وأنى اليوم أذكر  
كلمة قالها عميد الحق الأديب الدكتور لويس عوض وكنا جلوسا فى  
الحرافيش فاذا هو فجأة يقول لى على غير انتظار أو توقع وبعد سنوات  
من ظهور هارب من الأيام كانت ظهرت لى فيها عدة روايات أخرى  
قال الدكتور عميد الحق .

— أتعرف لماذا لا نكتب نحن عنك .

وأدركت أن نحن هذه تعنى الشيوعيين طبعاً وطبعاً أيقنا وأنا أتوقع أن يكتبوا عنى طبعاً أيضاً وإنما أحيت أن أعرف بماذا يطمنون ضمائرهم الأدبية فقلت :

— لا ... لا أعرف .

قال فى وقاحة جديرة به :

— لأن طه حسين كتب عن روايتك الأولى . ماذا هل ولدت عملاقاً مثل التليفزيون .

وقلت فى بساطة :

— على كل حال ، إن كتابة طه حسين عنى تغينى عن كل نقاد العالم .

ونقلت الحديث إلى غير ما خاض فيه حتى لا أفسد السمر على الخرافيش فى بيت أعيننا العزيز الراحل محمد عفيفى .

مرت أيام قليلة بعد خروجى من عند الدكتور طه حسين ، وطلبتى جريدة الجمهورية تسألنى أن أرسل لها صورة لى لتشر مع مقالة الدكتور طه .

ولم أنم تلك الليلة ، وفى الفجر كنت أقرأ الجمهورية ووجدت المقالة فوق ما أتوقع . وجدت الدكتور يأخذ على مأخذ فهمت ما يريد منها وفى العاشرة من الصباح كنت على باب منزله لأول مرة أزوره على غير موعد وقلت :

— أنا فعلاً لا أعرف ماذا أقول .

قال :

— الله إذن أنت لم تزعل .

قلت :

— فمتى أفرح فى حياتى إذا زعلت اليوم .

قال :

— قل لى ماذا تقصد بروايتك .

قلت :

— معاليك قلت أنت أديب قال ما ...

ولم يجعلنى أكمل وقاطعتنى .

— دعك مما قلت أنا ، وقل لى أنت ماذا تقصد ؟

قلت فى بساطة وصراحة :

— أنا أصف عهد الطفيان الذى نعيش فيه .

فإذا الرجل يقول فى أبوة حانية .

— هيه ... أنا فهمت هذا .

فقلت :

— وإذا لم تفهم أنت فمن ... وأنا فهمت أنك هاجمت بعض أفكار

من الرواية لتحمينى .

قال :

— برافو . نعم هذا ما قصدت إليه حتى إذا سألك أحد تقول سأل طه

حسين فهو يقول غير هذا .. إنما أسمع ... أنا أستحلفك بحياتى إذا كنت

تجنبى ، وأستحلفك بأبيك الذى أعرف إنك تحبه وتقدره ألا تقول هذا

الذى قلته لى لأى إنسان ولا حتى لزوجتك . هؤلاء قوم مجرمون والله

يعلم ماذا يصنعون بك إذا فهموا هذا الفهم .



مع العميد . .

كان برنامجي أن أسافر إلى غزالة في هذا اليوم ، فخرجت إلى غزالة وكتبت له خطابا قلت له فيه أن كتابتك عنى أهم حدث فى حياتى ، ولكننى ربما كنت أصل إليها بعد سنوات إذا فاتنى أن أصل إليها اليوم . ولم أكن أتصور أننى سألقى سعادة أكبر من أن تكسب أنت عنى ، ولكنك كشأتك تسمو إلى مدارج يعجز مثلى أن يتصور أن إنسانا يصل إليها .

إنه لشيء عظيم أن ينقذننى ظاهرة من الظواهر الكونية فى التاريخ الأدبى . ولكن الأعظم منه أن أجد فىك الأب الذى فقدته . وقد يتاح للإنسان من أمثالى أن يصلوا إلى النجاح الأدبى . ولكن هيهات أن يتاح للإنسان أن يجد أبا بعد أن يفقد أباه .

وتوثقت الصلة بينى وبين الدكتور طه حسين ، وكتب لى بعد ذلك عن رواياتى « قصر النيل » و « ثم تشرق الشمس » و « لقاء هناك » . وأذكر أننى كنت جالسا معه مرة فقلت له إن مجلة كذا كتبت عن معاليك مقالة ، أقرأتها ؟

فقال :

— لا ، ماذا قالت ؟

قلت :

— تمدح معاليك .

قال :

— من أى ناحية ؟

قلت :

— تتكلم عن جملة المشهورة : العلم كالماء والهواء .

فقال :



— هيه .

ثم صمت قليلا وقال :

— واللّه يا ثروت لا أعرف إن كنت قد أصبت أم أخطأت بهذا  
الشعار .

وكانت مساوئ التعليم المتسع دون إعداد علمي له قد بدأت تظهر ،  
فأثرت الصمت ، وكنت إذا تأخرت في الذهاب إليه يسأدرني قبل أن  
يسلم عليّ بيتين أصبحت أحبهما غاية الحب :

إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما ذنب فصر جميل  
وإن تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل  
كان طه حسين من أكرم الناس الذين عرفتهم ... طالما شهادته يعطى  
الفقراء ، وكان كثيرون من مكفوفى البصر يقصدون إليه . ولا أنسى  
أول مرة زاره أحدهم في وجودي ، ومد كل منهما يده للآخر ولكن  
اليدين لم يعرفا طريقهما في الظلام الدامس الذى يعانى به صاحب كل  
منهما ، وبسرعة تقدم فريد شحاتة وهدى اليدين إلى الطريق وتصافحا .  
وتأثرت أنا وطفرت الدموع إلى عيني وحمدت الله أن الرجلين لم يريا  
دموعى التى حاولت أن أخفيها عن فريد أيضا .

ذهبت يوما لزيارة الدكتور أنا والصديق أمين يوسف غراب وسأل  
الباشا أمين :

— ماذا تكتب الآن يا أمين ؟

وكان أمين فى الطريق روى لى موضوع قصة يكتبها ، وقلت له إن  
الفكرة تتعارض مع الشريعة فسارعت أنا بإجابة الدكتور طه :

— يكتب قصة تتعارض مع الشريعة .

ورويت له المسألة الشرعية فقال :

— أظنك على حق . يا فريد هات المصحف .

وأحضر فريد المصحف وقال الدكتور :

— افتح على سورة النساء . اقرأ الآية التى أولها كذا . اقرأ بعدها بآيتين . فإذا هى الآية التى تحمل القاعدة الشرعية موضع النقاش . وتلك ذاكرة لا تنأتى إلا لطفه حسين . وقد كان رحمه الله لا يسمع فى الإذاعة إلا المصحف المرتل . ولكن المشايخ القراء إذا سألتهم فإنهم يقرأون السورة كلها ليصلوا إلى الشاهد الذى تريد .

أجريت عملية جراحية للدكتور طه تدهورت صحته بعدها فأصبح يمشى بصعوبة بالغة ، ولكن الرجل الذى صار عإظلام البصر فصرعه ، استطاع أن يصارع قيود المسير فيصرعها . فهو حريص دائما أن يرأس جلسات مجمع اللغة العربية الذى كان يسميه الأكاديمى أو الأكاديمية ، كما كان يحرص على إعطاء المحاضرات . وظل كذلك إلى قبيل وفاته بستين . وفى هذه السنة تدهورت صحته بصورة مفاجئة ولكنه كان يصر أن يرافق السيدة زوجته إلى فرنسا كل عام .

طلبته يوما فى التليفون وكان فريد قد تركه . ورد على سكرتيره قائلا الباشا سيسافر الآن إلى الإسكندرية ، ويريد أن يراك فوراً ، وبعد دقائق كنت عنده وصعدت إليه فى حجرتة وكان مستلقيا فى فراشه . وجلست إلى جانبه ، وحاول أن يخرج يده ليصافحنى فلاحظت أنه يبذل جهدا كبيرا ليحركها فأدخلت يدي تحت الغطاء وأبقيت يده حيث هى حتى لا أجهده وانتظرت أن يقول لى شيئا يبرر قول السكرتير لى إنه يريدنى ولكنه لم يقل إلا ...

— أنا متعب جدا يا ثروت . أنا متعب جدا .

وعجبت أنه مع هذا التعصب سيسافر من فوره إلى الإسكندرية في طريقه إلى فرنسا .

انصرفت وقلبي يرتجف خشية ألا أراه بعد ذلك . ولكنه عاد وقضى العام في القاهرة . وفي يوم طلبني سكرتيره وأخبرني أن الباشا يريدني ، فذهبت فإذا هو يريدني ليهدى إلى كتابه الأخير الجزء الثالث من الأيام . وليأذن لي القارئ أن أذكر صيغة الإهداء فهي وسام آخر أضعه في القلب مني مع وسامه الأول : إلى الأستاذ فلان أوفى الأصدقاء وأبرع القصاص .

وفي صيف عام ٧٣ سافر الدكتور طه إلى فرنسا . وفي أكتوبر كانت حربنا المنتصرة ، وكنت في البيت ولا أدري لماذا قفز إلى ذهني أن أسأل عن موعد مجيء الدكتور طه ، وطلبت الرقم وأجاب السكرتير فإذا هو يقول في دهشة بالغة .  
— غير معقول ... لا يمكن .

قلت له :

— ماذا ؟

— الدكتور في هذه اللحظة كان يقول لي أن اطلب لي ثروت لأعزيه في وفاة عزيز باشا .

تفضل الدكتور سيكلمك :

وتكلم الباشا وحياتي وعزائي وسألته :

— متى شرفت معاليك ؟

فإذا هو يقول :

— الآن :

وتعجبت أن أطلبه ساعة وصوله وسألته عن صحته فقال :

ذكريات و مذكرات

- أنا متعب جدا .. متعب جدا . وأريد أن أراك . سأطلبك بعد يوم  
أو يومين لأراك .

مات الدكتور طه ولم يقدر لي أن أراه . فقد مات بعد يومين .  
وسارعت إلى منزله . ولقيني سكرتيره والدموع في عينيه وهو يقول لي :  
- لقد قرأ الدكتور روايتك الأخيرة « جذور في الهواء » أربع  
مرات . وكنت كلما قلت له إننا قرأناها يقول نعم أعرف ولكن أريد أن  
أقرأها مرة أخرى .

وغامت عيناى بالدموع .

ودخلت السيدة زوجته حجرة مكتبه حيث كنت جالسا مع بعض  
المعزين ، وإذا بالسيدة الجليلة تحتضنتني في حنان أم ، وتربت كتفى  
وتبكي على كتفى وهي تقول بالفرنسية : كان يحبك جدا يا مسيو أباطة  
كان يحبك جدا .

وهي لا تدري أن حبه لي مهما يكن شأنه هو بعض حبي له .

وحسب هذا الحب عمقا أنتى وأنا رجل صناعتى الكلام عاجز كل  
العجز أن أصف بعضا منه .

\* \* \*

## حمام والديب وأحمد عبد الغفار باشا

لا أذكر متى عرفت مصطفى حمام . ولكن المؤكد أنني عرفتته ونحن بعد في بيت الملك الناصر ، وقد تركنا هذا البيت وأنا بين الحادية والثانية عشرة . والحقيقة أنني لم أعرف في حياتي شخصا قادرا على أن يجعل الجلسة ممتعة شائقة مثل مصطفى حمام .

لقد كان كل جالس يجد عنده ما يشتهي . فهو راوية خيارة للشعر ، يحفظ أجمله وأرفعه وأكثره رقة ، وهو راوية لا مثيل له للزجل . وهو قبل شاعر إذا شاء ارتجل الشعر ارتجالا وتحسبه جهد في صنعه كل الجهد ، فأنت تجد في شعره جمال السبك وحلاوة اللفظ ونماسك المعاني وتدافعها . ومهما أحاول فإنني لن أستطيع أن أنقل إليك المتعة الرائعة التي يفيضها حمام على أي مجلس هو فيه . يؤيده في ذلك ذكاء بارع في اختيار ما يقال في كل مجلس بحاسة لا تخطئ ، يختار حديثه فإذا هو يجتذب الجالسين كفعل الساحر الخبير .

وأشهد أنني لم أسمع حمام عمرى يذم إنسانا أو ينتقص منه . وهو يملك لسانا عذبا يرضى به كل متحدث إليه ، ولعل من أطرف المواقف التي رأيته فيها يوم طلب أبي من القاهرة ، وكنا نحن مع أبي في بلدتنا غزالة . وأخبر أبي أنه قادم إلى غزالة ، وأراد أبي أن يفاجئه ، فأمر فتجمعت من رجال البلدة مظاهرة ضخمة في مقدمتها طبال القرية ورمارها ، وأعدوا للقادم حصانا صافنا أصيلا ، وذهبت أنا بالمظاهرة ننتظر حمام على القطار في محطة أبو الأخضر التي تبعد عن غزالة كيلو مترين . ووقف القطار وارتفع الهتاف يحيا الأستاذ حمام ، وذهل الرجل فقد كان يتوقع أن يكون السائق في انتظاره وإن جمح الخيال فلاكن أنا مع السائق . أما مظاهرة وطبل وزمر وحصان وأنا فهذا فوق ما كان

يتخيل . ونزل مبهورا وركب الحصان ولم يكن قد ركب حصانا فى حياته ، ويشاء حظه أن يكون الحصان عربيا واقصا فراح يوقع بجوافره مع موسيقى الطبل والمزمار . وكاد يغمى على حمام واستحلفنى أن يركب حمارا وإلا مات من الخوف فى وسط الطريق . ورحمته وأركبته حمارا وجدناه بالصدفة فى طريقنا ، ووصل الموكب والزعيم القادم يركب حمارا واستقبله الشاعر الكبير ابن غزاله أحمد عبد الحميد الغزالي بقصيدة عصماء كان مطلعها :

أتيت فمرحبا بك يا حمام وفى كنف العلا يحلو المقام  
وقضى معنا فى غزالة أياما لا تنسى .  
أراد حمام أن يقدم عبد الحميد الديب إلى أبى ، فجاء به وألقى عبد الحميد أبياتا لأبى رائعة أذكر منها :

جابر المحسروم وهاب المنن جبر الله به صدع الوطن  
أنت إبراهيم ثانى نابغ فجمع الكفار فى حطم الوثن  
وكان هذا اللقاء فى أوائل الأربعينات ، وكان أبى قد خرج منتصرا على الوفد فى المعركة الانتخابية الشرسة التى رويت لك أنباءها ، والتى جرح فيها عمى فكرى أباطة . ولف أبى خمسة جنيهات فى هيئة سيجارة وقدمها إلى عبد الحميد الديب . وخرج الديب وحمام . وعاد حمام إلينا فى اليوم التالى ليخبرنا أن الديب كاد يجن من الفرح وراح يقول لحمام :

— لماذا لم تعرفنى بهذا الرجل من زمان . خمسة جنيهات مرة واحدة .  
أنا لا أراها إلا فى الأحلام .  
وبعد أيام عاد إلينا حمام وقال لأبى : اسمع يا معالى الباشا الشعر الجديد الذى قاله الديب فى الأباطية .

وسأله أبي :

— ماذا قال ؟

وقال حمام :

قال :

أبلسخ أباظة عنى أنهم ورثوا مالا ولم يرثوا ديناً ولا خلقاً  
واندهش أبي وراح يضحك لهذا الانقلاب ، وسأل حمام عن سره  
فقال حمام :

— سألته :

وقال أبي :

— فماذا قال ؟

قال حمام :

— قال خمسة جنيهاً إليه يا أستاذ ، هو باع القطن بكامل السنة دى .  
وضحك أبي ولكنه قال فى ذكاء السياسى المحنك .  
— المسكين وقع فريسة الخبيث أراد أن يهجوئى حتى يقطع عنه ما  
أعطيه .

وصاح حمام :

— أطال الله عمرك يا باشا . هذا فعلاً ما حدث ، لقد أغراه بك  
كامل الشناوى .

ولم يفضب أبى من عبد الحميد الديب وظل يوصله .  
وحدث بعد ذلك بسنوات أن ذهب عبد الحميد الديب إلى معالى  
المرحوم أحمد باشا عبد الغفار ، فوجد الباشا فى الطابق الأعلى ، فأرسل  
إليه أبياناً يمتدحه بها فأرسل له أحمد باشا خمسين قرشاً فغضب عبد  
الحميد الديب وأعاد الخمسين قرشاً ومعها هذه الأبيات :

كسرت أبا عثمان قلبي وخاطري  
وقد خلت منك العطف في العيش جابري  
وما جئت أستجديك حمسين لغنة  
ولا مر هذا الميل يوما بخاطري  
ففى كل غفار خلال ذميمة  
وأخلاق نذل ساقط الأصل داعر  
أباطلة أسمى منكمو فى نجارها  
وأندى أكفا فى صلات العشائر

وأذكر أثنى كنت فى صباح ذلك اليوم واقفا بجانب أبى وهو يخلق  
ذقنه فى حجرته على عادته ، ولم يكن عندنا أى فكرة طبعاً عما حدث  
لأحمد باشا ، وإذا بالتليفون يضرب ويخرج إلى أذننى صوت أحمد باشا  
عنيقا ودون تحية الصباح ودون أن يسألنى من أنا ، فقد كان يعرف  
صوتى من كثرة ما أجبته فى التليفون .  
- فىن أبوك .

وأعطيت السماعه لأبى وظل صوت أحمد باشا يصل إلى أذننى  
وكأننى أضع السماعه على أذننى .

- إنت باعت لى الواد بتاعك يشتمنى على الصبح .

وعجب أبى وقال :

- واد مين .

وروى أحمد باشا لأبى القصة ، ولم يكن أبى محتاجا أن يؤكد له أنه  
لا يعرف شيئا عن هذه الحكاية ، ولكن أحمد باشا قال له :  
- دى أحرة تدليحك للعيال الشعرا بتوعك دول .



وراح أبى بعد أن وضع السماعه يضحك ويضرب كفا بكف وهو يقول لنا فى مروح ضاحك .

— بس أنا مالى ... ما داخلى أنا ؟

ورحنا نحن أيضا نضحك مما فعله الشاعر عبد الحميد . وبما أنسى رويت عنه فإنتى أحب أن أثبت هنا ما وصلت إليه فى شأنه . لقد كان هذا الشاعر يستعذب الفقر والصعلكة . وكان يخشى أن يجرى المال فى يده فلا يقول شعرا . وهو فعلا لا يستطيع أن يجيد إلا فى شكوى الزمن ، اسمعه يقول :

بين النجوم أناس قد رفعتهموا

إلى السماء فسلدوا باب أرزاقى

ومن حبه الطلا أخلاق نشوتها

عدا على الكأس طورا أو على الساقى

وقد اتصلت أسياى بالرجل أحمد باشا عبد الغفار بعد وفاة أبى . وكان هذا طبيعيا . ففى حياة أبى كانت صلته مباشرة ولم أكن أتصور أن أحمد باشا من أحسن الذين يقرأون الأدب وله ذوق رفيع وحس رقيق . وكان فى جلسته متحدثا لبقا وكان كأهلنا فى القرى يروى الكثير من الوقائع ، وبما رواه أن أحد وزراء الداخلية استدعاه فى أحد الأيام وهو بعد شاب فى أول حياته السياسية ، وكان يريد أن يتعرف رايه فى المرشحين بالمنوفية لمجلس النواب . وحين استقرت به الجلسة جاء سكرتير الوزير ليخبره أن أحد الباشوات الأثرياء بالخارج .

وقال الوزير أدخله ، ودخل الباشا ثم التفت الوزير لأحمد عبد الغفار

وقال :

— عن إذنك يا أحمد بك .

ونظر إليه أحمد عبد الغفار الفلاح الأصيل ذو الإباء والكرامة وقال :  
— تقصد معاليك أن أخرج وأنتظر لتقابل معاليك سعادة الباشا حتى  
إذا انتهى سعادته من حديثه أدخل أنا ؟  
فقال وزير الداخلية :  
— دا إذا سمحت .

فقال أحمد باشا في صراحة الرجال :  
— لا يا أخى ما إسمحش أبدا .. أنت مستدعيني تسألنى عن  
ترشيحات المنوفية كلها . الباشا القاعد قدامك هذا لورشح نفسه فى بيته  
لا يستطيع أن يحصل على صوته هو .  
وخرج الباشا وأكمل أحمد عبد الغفار حديثه مع الوزير .  
وأذكر أننى قلت لأحمد باشا يوم روى لنا هذه الحكاية .  
— ألم تكن قاسيا على الباشا دون ذنب له .  
وضحك أحمد باشا وقال :

— لك حق . ولكن كنت أرد للباشا إساءة وجهها إلى قبل ذلك .  
فقد تجاهلنى مرتين دون مناسبة فأحييت أن أعرفه مقامه .  
وكان أحمد باشا عبد الغفار من أكرم الناس الذين عرفتهم فى حياتى ،  
وكان كثيرا ما يدعو أصدقاءه إلى الغداء أو العشاء فى كلوب محمد على ،  
وكان فى هذه الدعوات يخلق بغير حساب .

ولكن الأهم من ذلك أنه كان يحسن إلى المحتاجين فى كرم لا مثيل له .  
فهو موطأ الأكناف ، يوسع على الناس بكل ما يستطيع من جهد .  
وكان إذا عرف أن صديقا له فى ضائقة سارع إليه دون أن يندبه أحد  
إلى هذا ، وإنما يقترح بالمبادرة ويسعد غاية السعادة بأن يعطى ويحسن  
بالرضى غاية الرضى أن الظروف أتاحت له أن يقف إلى جانب صديقى

مكروب . وكان أحمد عبد الغفار يقدر الرجولة ويعجب بها غاية الإعجاب .

وكان أحمد باشا معروفا بالصوت المرتفع الجهير ، ومن أطرف النكات التي تروى عنه أنه حين كان وزيرا للزراعة ، جاء أحد أصدقائه ليقابله فاستمعله السكرتير قائلا له إن الباشا مشغول . وجلس الضيف وإذا بصوت الباشا يملأ أجواء حجرة السكرتير ، وشعر السكرتير بالخجل فأراد أن يحتلر للضيف فقال :

— لا مؤاخذه يا سعادة البك أصل الباشا يكلم تـلا . وتـلا هي قرية الباشا وفيها زراعته التي كانت معروفة في مصر جميعا أنها زراعة نموذجية لخبرة الباشا الفائقة بفلاحة الأرض . وتـلا هذه قرية من المنوفية . وإذا بالضيف يقول في سرعة خاطرة رائعة .

— ولماذا لا تقولون للباشا يكلم تـلا بالتليفون بدلا من هذا الزعيق .  
رحم الله أحمد عبد الغفار باشا الذي عاش رجلا ومات رجلا على رغم كل ما أحاطه به الدهر في أعريات أيامه من تحديات واجهها في شموخ العظماء وفي كبرياء الكرام .

\* \* \*

### الدكتور محمد حسين هيكل باشا

كنت كما أخبرتك في رأس البر حين ظهرت نتيجت الثقافة . ونلت شهادة الثقافة وأصبحت طالبا بالتوجيهية . وأرحت عن كاهلى مشقة انتظار النتيجة ، وانطلقت أقرأ ما كنت أهفو إلى قراءته من الكتب . وما كان انتظار النتيجة ، مانع عن القراءة ، ولكن ما أبعد الفارق بين قراءة مفزعة يملؤها رعب انتظار النتيجة ، وقراءة هائلة خالية من الخوف . وكنت قرأت حياة محمد قبل هذا بسنوات ، ولكن طاب لى أن أعيد قراءتها . وكنا فى رمضان فكنت أنزل إلى البحر حتى الساعة الواحدة ظهرا ثم أعود إلى العشة وألبس ملابسى العادية وأجر كرسيا ومظلة بحر وكتاب حياة محمد . ولا أشعر بالحياة حتى تغرب الشمس وأضيق بغروبها كل ضيق . وربما كانت هذه الأيام الوحيدة فى حياتى التى كنت أرحو فيها وأنا صائم ألا يأتى الغروب .

وكان المرحوم محمد حسين هيكل باشا يصطاف فى رأس البر معنا ، فقد كان الجميع بصطافون فى رأس البر فى زمان الحرب العالمية الثانية التى أثرت أعظم الأثر فى الدول المشتركة فيها وغير المشتركة . وبعد الإفطار كنت أذهب مع أبى ليجلس مع أصدقائه فى فندق كورتيل على النيل . وسألتى هيكل باشا .

— ماذا تقرأ الآن يا ثروت ؟

فأجابه أبى .

— يقرأ حياة محمد للمرة الثانية . وأنا أنصح به بأن يذاكر للبيكالوريا

التى سيتمحن فيها العام القادم .

وقال هيكل باشا :

— اتركه يا دسوقي يقرأ ما يريد ، فكتب المدرسة سيقروها على أى حال ، ولكن ربما لا يجد فرصة أخرى ليقراً ما يقرأ الآن .  
كنت فى هذه الجلسات أجلس صامتاً كشأنى فى جلسات لجنة التأليف والترجمة والنشر . وكان جلوسى غالباً بجانب هيكى باشا .  
مال يوما على وقال :

— هل فرغت من حياة محمد ؟

قلت :

— نعم .. وأحسب أننى سأعود إليه مرات بعد ذلك .  
وفعلاً عدت وكتبته عنه تمثيليات إذاعية أذاعتها محطات العالم العربى كله بعد ذلك بسنوات قليلة ، وعاد هيكى باشا يسألنى :  
— وماذا تقرأ الآن ؟

قلت :

— أقرأ الشوقيات .

قال :

— ما آخر قصيدة قرأتها ؟

قلت :

— مصائر الأيام .

قال :

— أتحنظ منها شيئاً ؟

قلت فى خجل :

— نعم .

قال :

— قل ..

فبدأت أقول :

ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيامسه أحبيب  
ومضيت فرويت له بضعة أبيات وسكت مقدرًا أنه ربما يريد أن يعود  
إلى مشاركة أصدقائه حديثهم ، ولكنه قال في ذكاء وإدراك لما أفكر فيه .  
— أتخفظ بعد هذا ؟

قلت : نعم .

قال :

— أكمل ..

وأكملت ، ظللت أسكت ويطلب منى أن أواصل حتى رويت له  
القصيدة كلها وكنت حفظتها عن ظهر قلب .

وأصبح هيكل باشا يصحبني بعد تلك الجلسة في مشيته الطويلة حول  
رأس البر ، وما كنت وما أنا حتى اليوم من هواة المشى ، ولكن إذا كان  
المشى في صحبة هذا العلامة من علامات التاريخ الوطنى والسياسى  
فلتذهب هواياتى كلها إلى الجحيم .

ومن الأحاديث التى أذكرها فى هذه المشيات أننى قلت له يوما :

— لا بد أن شوقى كان شجاعا كل الشجاعة يا معالى الباشا .

قال :

— لماذا ؟

قلت :

— ألم يشتم الأمير حسين الذى أصبح السلطان حسين كامل حين  
ذهب إلى حفلة توديع كرومر بقوله :

شهد الحسين عليه لعن أصوله وتصدر الأعمى بها تطفيلًا

فقال هيكل باشا :

— للأسف لم يكن شوقي كما كنا نود من الشجاعة .  
فالأمير حسين فى ذلك الحين كان معضوبا عليه من السراى .  
وقد كان شوقي يمدح من فى الحكم ، ولا يعارض إلا إذا كان واثقا  
أن شرا لن يناله .

قلت :

— عجيبة .

قال :

— تصور أنه بدأ يكتب قصيدة فى مدح محمد باشا محمود وهو رئيس  
وزارة ١٩٢٨ وسقطت الوزارة فلم يكمل القصيدة .  
— أتذكر معاليك شيئا من هذه القصيدة ؟  
قال أذكر البيتين اللذين قالهما .. قال :

هات الأمانة يا محمد هاتها راعى الأمانة أنت وابن رعاتها  
أنا لا أرى صيدا الحديد على يد ردت إلى الأوطان حرياتهما  
وكان بهذا يرفع عن محمد باشا تهمة صاحب اليد الحديدية التى  
أطلقها عليه خصومه مستغلين فرصة كلمة قالها أنه سيقضى على  
الفوضى بيد من حديد .

قلت لهيكل باشا :

— ومع ذلك فمعاليك كتبت له مقدمة رائعة للجزء الأول من ديوانه .  
فقال :

— وإذا طلب منى أن أكتب له مقدمة فى أى وقت ما تأخرت . إننا  
يجب أن نفصل بين الشاعر والسياسى . وشوقي الشاعر هو أعظم شعراء  
العربية على الإطلاق .

وفى يوم كنا فى القاهرة ، وكان هيكل باشا عندنا فى البيت يشرب  
فنجان قهوة واقفا لا أدري لماذا ، ربما لمجرد أنه لم يكن يرغب فى

الجلوس . وقرأت أنا في مجلة أن راقصة تقاضت مبلغا كبيرا من المال في مقابل رقصة لها ، وأحببت أن أفاكه الباشا فقلت :  
- أرايت هذا الخبر يا معالي الباشا ... راقصة تتقاضى كل هذا المبلغ في رقصة . كم تأخذ معاليك في كتاب بأكمله ؟  
فأجاب في جدية :

- يا بني لا ... ما هكذا يكون الحساب . هؤلاء الراقصات ذقن الجوع والإذلال فترات طويلة من حياتهن ، أما نحن فقد عشنا عمرنا كراما على أنفسنا وعلى الناس والحمد لله .

وبعد الثورة استدعته محكمة ثورية ليشهد شهادة تكون ذات أثر في إدانة فؤاد سراج الدين ، فإذا هو وهو رئيس الحزب الذي يعتبر المعارض الأول لحزب الوفد حزب الأحرار الدستوريين يعلن في شجاعة منقطعة النظير أن متاير المجالس النيابية لم تشهد نائبا ولا شيخا في ذكاء فؤاد سراج الدين وبراعته إلا في النادر من الرجال . وأعجبت بما قاله وقصدت إليه أهنيه فقال في كبرياء .

- وهل كنت تنتظر مني غير ذلك . أأحارب خصما وهو في مأزق ؟ وهو محق ؛ فقد ذكرت له لحظة ذاك يوم تخطاه الملك في رئاسة الوزراء وعين إبراهيم باشا عبد الهادي وأراد الملك أن يعتذر إليه فاستدعاه وقال له في تلعطف .

- ستأتني إليك رئاسة الوزارة يا باشا لا شك .

فإذا هيكل العملاق يقول له :

- يا جلالة الملك ، أنا حين أجلس إلى مكتبي وأكتب تصغر أمام عيني كل كراسي الحكم .

وقد أوشك الرجل أن يقول حتى كرسى عرشك .



ولهيكل باشا حديث معنى لا أتصور أن أتحدث عنه ولا أذكره . فقد  
توفى خالى سعد الدين أكبر أخوالى وأكثرهم حنوا على وأقمنا المسائم  
بالرقازيق .

وكننت أنتظر نتيجة التوجيهية أو الثانوية العامة كما يسمونها الآن  
فرايت أن أعجل بالسفر إلى مصر لأتلقف أخبار النتيجة ، وكان أبى  
سيبىء فى غزالة ، ودار الحديث أمام هيكل باشا فقال فى بساطة :  
— تعال معنى .. أنا فى السيارة وحدى مع حالتك عزيزة .

وسارعت بالقبول .

وفى السيارة سألتنى :

— تنتظر نتيجة التوجيهية ؟

قلت : نعم .

قال :

— وعلام تنوى ؟

قلت :

— الحقوق ، ولو أننى أفكر أحيانا فى الآداب .

فقال :

— إياك ، إن الذى ستحصله من كلية الحقوق لا يمكن أن تحصله إلا  
من كلية الحقوق ، أما الآداب فتستطيع أن تدرس علومها دون كلية .  
وهأنذا أمامك دراستى حقوق والماجستير والدكتوراه حقوق ومع ذلك  
يقولون عنى إنى أديب .

ولم أعد أفكر فى كلية الآداب بعد ذلك ، وتذكرت أن هذا الرجل  
الجالس أمامى نال الحقوق واللغة الأساسية الإنجليزية وكذلك الماجستير ،  
ثم نال الدكتوراه باللغة الفرنسية .. إنه ظاهرة كونية هذا الرجل .



سشاوران هي اجتماع الأحرار  
هيكل ناسا و دسوفى باشا

فى هذا اليوم ذهبت لأهنته بشهادته ذات الرفعة والإباء . قال لى  
سأقص عليك قصة كلما رويتها أعجبت بأبطالها وحزنت لأنهم كانوا  
مع ذلك غزاة محتلين . يراعون العدل مع الأفراد ولا يراعون العدل مع  
الأمم . فى يوم من الأيام جاءنى استدعاء إلى محكمة الإنجليز العسكرية .  
وحمل الاستدعاء ضابطان بريطانيان صحبانى فى سيارة محترمة إلى  
المحكمة . وجلست فى مقاعد المحامين حتى جاء دور القضية التى طلبت  
من أجلها فتودى اسمى ومثلت أمام المحكمة . وأمسك القاضى بجريدة  
السياسة وسألنى هل أنت رئيس تحرير هذه الجريدة فقلت : نعم . قال  
أهذا يصح ؟ وأشار إلى مقالة قرأت عنوانها فعرفتها كانت مقالة يهاجم  
فيها د . طه حسين الأستاذ محمد أبو شادى وكان الإنجليز يعتقلونه عند  
ظهور المقالة فتعجبت . ما هذا الذى لا يصح ؟ إننا نهاجم رجلا أنتم  
تعتقلونه ، ماذا فى هذا ؟ فقال القاضى : فى هذا أننا نعتقله . ألا تدري  
أننا حين نعتقله تصبح كرامته أمانة فى أيدينا . كيف تهاجمون شخصا لا  
يملك الرد عليكم ؟ فقلت فى سرعة : من هذه الناحية أنتم محقون ،  
وأعدك ألا يتكرر هذا . فقال : شكرا وانصرفنا وأنا أنعجب كيف  
يكون للإنسان عندهم هذه القدسية وتجاههم فى معاملتهم للدول قراصنة  
بلا خلق ولا ضمير على الإطلاق .

توثقت صلتى بالمرحوم هيكىل باشا ، يزيدنا أنها كانت علاقة  
عائلية ؛ فوالدتى صديقة زوجته ، وابناه وبناته نعتبرهم طول عمرنا فى  
بيتنا إخوة لنا .

وشاء القدر أن يلحق بالرفيق الأعلى عام ١٩٥٧ ، وأردت أنا  
والأستاذ الشناوى أن نقيم له حفل تأبين ، وأخبرنا بذلك أحمد باشا عبد  
الغفار فدعانا للقاءه مع كبار رجال الحزب فى نادى محمد على ، ولم

نكن والشناوى أعضاء فانتقل إلينا الباشا وأصدقائه فى غرفة الضيوف وعرضنا رأينا ، وإذا بوزير سابق من وزراء الحزب أكن له كل إكبار وإجلال يقول :

— واللّه أنا أرى الوقت ليس مناسبا ، فالثورة الآن باطشة ، وليست الحال كما كان عند وفاة المرحوم والدك . وأرى أن لا داعى أن تتبر علينا البراكين ونعطل مصالحنا .

وساد بعض الصمت بعد حديث الباشا ، فوجدت نفسى أقول فى سرعة وفى حسم .

— يظهر يا معالى الباشا أننى لم أحسن عرض فكرتى . أنا لم أحضر للقاء معاليكم والباشاوات لتستأذن فى إقامة الحفل ، وإنما جئت أنا والأستاذ الشناوى لنخطر كم أننى والأستاذ الشناوى سنقيم حفل تأبين لهيكل باشا ونسألكم فقط إن كان أحد منكم يحب أن يشترك فيه أم لا . إنما الحفل سيقام على أى حال يا معالى الباشا .

وصمت الباشا فترة ثم قال :

— أفكر .

أما الباشاوات الآخرون ، فقد وافقوا على الاشتراك جميعهم فى الحفل .

وأقيم حفل التأبين ، وأشهد أمام الله وأمامكم أن الباشا الذى حاول أن يمنع إقامة حفل هيكل باشا ألقى كلمة اعتبرها أنا أجراً كلمة أقيمت فى الحفل جميعا .

رحمهم الله جميعا رجالا حين يعز الرجال . جمعوا الإباء والكبرياء إلى العلم الباذخ والخلق المتفرد الرفيع .

## العوضى الوكيل

كنت أنتظر الشهادة الابتدائية بغزالة حين أمرنى أبى أن أصحب الشاعر العوضى الوكيل إلى الرقازيق ليستقل القطار إلى القاهرة ، وكانت وسيلة المواصلات المتاحة عربية حنطور .

وفرحت أننى سأصحب هذا الشاعر الذى أقصراً له فى الأهرام فترة ساعة تقريبا .

وبدا الحديث . أكلمه فى السفر ويكلمنى فى المقرر . وكان واضحا أنه يرفض أن يقبلنى كأحد هواة الأدب والشعر فأسلمت أمرى إلى الله وسكت كل منا .

وبعد ذلك عرفت أن سكوته كان أعجوبة فى ذاته ؛ فهو بطبيعته لا يجب أن يسكت أبدا .

التقينا بعد ذلك فى القاهرة ، وعرفنى العوضى تمام المعرفة وعرفته تمام المعرفة ، فلم أر فى حياتى شخصا نقى السريرة طيب النفس محبا للخير مثل هذا الرجل .

وتعودت بعد ذلك أن أسمع شعره وأعجب به ، إلا أننى كنت كثيرا ما أداعبه فأنقد بعض الألفاظ فى أبياته ، فكان لطيفته وسلامة نفسه يرتج عليه وترسم على وجهه معالم الحيرة .

وقد عرف هذا عني بين أصدقائنا من الشعراء والأدباء . حتى لأذكر أن الشاعر الرصين الأستاذ خالد الجرنوسى أنشد قصيدة فى حفل أقامه أدباء العروبة بمناسبة حصولى على ليسانس الحقوق ، وقد كان هذا الحفل تحية من هذه الجماعة العظيمة الوفاء لأبى وليس لى بطبيعة الحال وخاصة أنه لم يكن وزيرا فى ذلك الحين . وكانت قصيدة الأستاذ خالد

الجرفوسى غاية فى الجمال وقوة السبك . وأستاذ فى ذكر هذا البيت  
منها لأستشهد به على ما كان بينى وبين الأستاذ العوضى من مداعبات :  
الناقد الطيب اللبيب رأيتہ يتفسزع العوضى من نقداه  
وأذكر وأنا أنتظر نتيجة التوجيهية أن دعانى العوضى لأنزل ضيفا على  
كابينته فى أبى قير التى كان قد استأجرها واضطره العمل مع أبى فى  
القاهرة - فقد كان يعمل فى مكتبه - ألا يذهب إلى أبى قير إلا بعد عشرة  
أيام من تاريخ عقد الإيجار . وقبلت الدعوة ودعوت معى أيضا الأستاذ  
عثمان نويه .

وقبل سفرنا بأيام قليلة ، كان قد ظهر للعوضى الوكيل ديوان  
«أصداء بعيدة» ، وكان قد استكتبنى فيه كلمة عن الهجاء فى الشعر  
العربى . وكنت فى ذلك الحين أكتب نقدا فى جريدة الرسالة فكتبت  
كلمة قاسية عن الديوان . وأشهد اليوم أننى ما أردت بها إلا مداعبة  
الشاعر العظيم ، واتهمته فى الكلمة أنه يكتب شعره بسرعة فائقة لا  
تسمح له بالتجويد . وسلمت الكلمة للأستاذ محمد سكرتير تحرير  
الرسالة وسافرت أنا وعثمان نويه لنقضى أسبوعا فى كابينه العوضى  
الوكيل وكنت أرجو أن تتأخر الكلمة فى النشر حتى لا تظهر وأنا فى  
ضيافة الرجل . ويشاء العلى القدير أن تظهر الكلمة فى نفس اليوم الذى  
أنتظر فيه العوضى وعائلته على القطار لأسلمه مفتاح الكابينة . وكنت  
أعتقد أنه سيحمل الأمر على محمل المزاح كما تعودنا ولكننى وجدته  
حزينا ، وأخبرنى أن السيدة حرمه بكث لما قرأت الكلمة ، فرحت أمزح  
معه وأسترضى السيدة العظيمة زوجته حتى ضحكا وزال تماما ما علق  
بنفسيهما . وقال العوضى :

— على كل حال ، أنا كتبت رداً عليك سيعلمك ألا تصنع هذا معى أبدا .

فقلت له فى مرح الشباب وغروره :

— وليه بس ؟ طيب أنا سأرد على الرد وأريك .

ضحكنا وسلمته الكايبنة ، وكان أبى قد جاء إلى الإسكندرية وذهبت لأقيم معه فى البيت الذى استأجره فى عامنا هذا . وظهرت مقالة الأستاذ العوضى فوجدته يقول فيها : « إن معالى والده معجب بسرعتى فى كتابة الشعر » ووضعنى هذا القول منه فى مركز حرج ، ولكننى وجدت منفذا . فكتبت كلمة قصيرة جدا قلت فيها : « يظهر أن الأستاذ العوضى الوكيل قرأ مقالتي بنفس السرعة التى يكتب بها قصائده . أرجو أن يقرأ مقالتي مرة أخرى » ونشرت الكلمة فى نفس اليوم الذى كنت أتمشى فيه مع العوضى فى ميدان المتشمية بالإسكندرية . والتقىنا هناك بالشاعر السكندرى الكبير عبد اللطيف النشار ولم يكن يعرفنى ، فإذا به يبدأ العوضى وهو يصفحه بقوله :

— ثروت أباطة ، قتلك اليوم بالرسالة .

فصاح العوضى :

— هذا هو ثروت أباطة يا سيدى .

وضحكنا جميعا .

ومن المداعبات التى لا أنساها مع العوضى أنه عين بعد ذلك مديرا لمخازن البريد ، وكان فرحا بالمنصب غاية الفرح ، فكتبت عنه مقالة فى جريدة المقطم قلت فيها إنه يضع على باب حجرته حاجبا له شارب كعارضة المرور ، فإذا أراد أن يسمح لأحد بالدخول فإنه يرفع شاربه ليسمح للداخل بالمرور .

وأذكر أنني قلت في آخر المقالة : لقد خسر فيه الأصدقاء شاعرا  
بحيدا وما أظنهم كسبوا مديرا جديدا .

وفي يوم الجمعة التالي لظهور المقال كنت مع العوضي عند عملاق  
الأدب الأستاذ العقاد فقال له بصوته العظيم كصاحبه إن ثروت قال عنا  
ما تريد أن نقوله لك . وكان العوضي من أبناء العقاد المقربين ، وكان  
يعجب بشعره غاية الإعجاب .

والحقيقة أن العوضي الوكيل يعتبر علامة وضيئة في جيله . وكان  
عزيز باشا أباطة يعتبره أكثر شعراء جيله رصانة وقوة سبك وتدفقا .  
وأنا لا أستطيع أن أنسى فضل العوضي على أستاذا في اللغة العربية .  
فهو أعلم من عرفت بأصول اللغة وقواعدها ، سواء كان ذلك في النحو  
والصرف أم في علم البيان . وقد كان متفوقا في ذلك على إخوانه وهم  
العلماء الكبار في هذا الميدان ، فهم أبناء دار العلوم التي أرسيت قواعد  
اللغة العربية عهدا عهيدا من الزمان ، والتي ظلت علما خفاقا في هذا  
الميدان . ولم ينكس العلم إلا حين أصبحت كلية تقبل أي منتسب لها بعد  
أن كانت لا تقبل إلا حملة ثانوية الأزهر الذين كانوا يدخلونها وهم  
حافظون للقرآن الكريم جميعا مع ألفية ابن مالك ، ومع إتقان لعلوم  
الأزهر التي تعد الشاب أحسن إعداد لتلقي الدراسة العليا في كلية دار  
العلوم .

والأستاذ العظيم العوضي لم يكن يدرس لي أثناء السنة ، ولكنه كان  
بوفائه الذي لا مثيل له يبيت في منزلنا ليلة امتحان اللغة العربية ويراجع  
معى كل القواعد لا يترك منها شيئا . وكانت تكفيني هذه المراجعة  
لأحصل على درجة مشرفة في مادة اللغة العربية .



وقد كرم الله العوضى الوكيل إكراما لا مثيل له في أبنائه ، فابنه  
البكر مملوح طيب عظيم في الولايات المتحدة الأمريكية ، وابنه الأصغر  
شريف حاصل على الدكتوراه في العلوم وأستاذ في جامعة الأزهر ، وابنته  
الوحيدة د. شفيق حاصلة على الدكتوراه في الهندسة وأستاذة هي أيضا.

وقد درس شعر العوضى الوكيل في عديد من الكليات في مصر  
والخارج ، وكتبت عنه دراسات كثيرة وأنا مهما أتحدث عن عظمة شعره لن  
أبلغ ما أريد في وصف هذه العظمة ، رحم الله الشاعر العظيم في الخالدين.

\* \* \*

وبعد ، فهذا نثار من ذكريات لا يجمعها في نفسى جامع إلا الحب  
لن ذكرت . لم أذكرهم لأكثر عددا ، ولكنى لم أجد بينى وبينهم من  
الذكريات ما يجوز له أن يروى .

فقد عرفت مثلا شيخ القضاة الرجل الذى كان جبلا ضخما في  
عصره من الفقه والخلق الأبى الرفيع عبد العزيز باشا فهمى ، ولكنى  
عرفته كما يعرف الحفيد جده . وعرفت الرجل الذى كان سمة عصره  
في الكبرياء والوطنية إبراهيم باشا عبد الهادى ، وكنت منه لفترة طويلة  
بمخاطبة الابن ، وعرفت غيرهما كثيرين من أعلام العصر أو من الأصدقاء  
الذين أبادهم أجمل الحب وأكثره صفاء ويادلون . ولكن لم أجد شيئا  
يمهد لى العذر أن أذكرهم عندك.

## أم كلثوم

نشأت وأنا أجد أم كلثوم صديقة لوالدتي ولأسرتي جميعا . فمتذوعيت أراها فى بيتنا كأنها واحدة من أسرتنا ، لا تفرق بينها وبين قريباتنا إلا أن اسمها لا يحمل لقب أباطة . وقد كان عمى عبد الله فكرى أباطة وزوجته من أكثر الناس صلة بها . وقد كان يدعوها إلى بيتنا فى غزاة دعوات متكررة تروح بها عن نفسها وتترك نفسها على سحيتها ، وكان لنا قريب مقيم بالريف اسمه السيد حسن أباطة . وكان يجب أن يمازح الناس وكان مزاحه فى غالب الأمر شتيمة وسبابا . وقبل أن أروى مازحة السيدة أم كلثوم له أذكر عنه قصة من أظرف القصص التى سمعتها .

ركب يوما حصانا ، وأخذ طريقه إلى بليس وهى تبعد عن كفر أباطة حيث يقيم حوالى عشرة كيلو مترات . وكان فى ذلك اليوم يلبس حلة بيضاء ناصعة ، وكان يعتنى بشاربه كل العناية ويرمه إلى أعلى فى فخامة وضخامة أيضا ويلبس الطربوش طبعاً .

سار فى طريقه إلى بليس ، وراح يمازح ضباط الشرطة فى النقطة التى يعملون بها وكانوا جميعاً أصدقاءه . وكان الحر قائظاً فكان يميل على كل نقطة يشرب ماء أو ما يقدمونه له من مياه غازية .

ووصل إلى بليس ، وراح يمازح فى شتيمة وسب الضابط المسئول عن النقطة الواقعة على مشارفها ، ثم تركه وراح يقضى ما جاء من أجله إلى بليس . وبينما هو عائد مال على ضابط النقطة ، وراح الضابط يسرف فى تحيته وأقسم أن يقدم له زجاجة مثلجة من الكازوزة ، وقابل التحية بالشتيمة وشرب الزجاجة وانصرف .

وما هى إلا بضع خطوات حتى أدرك ما صنعه به ضابط الشرطة .

فقد سقاه شربة شديدة المفعول زاد من قوتها تقافز الحصان فى مشيته . ولك أن تصور رجلا وقور المظهر ذا شارب يقف عليه الصقر يلبس حلة ناصعة وطربوشا أنيقا تفاجئه الحاجة فى عرض الطريق دون بيت يسر أمره .

وراح يقضى حاجته فى الحقول كل خمس دقائق أو عشر ، والطريق طويل والحر قائف وضباط النقطة يعلمون جميعا ما صنعه زميلهم فى بلبس ، فقد أخبرهم به بالتليفون الذى يربط بينهم فهم جميعا يترقبون مرور السيد بك .

— اتفضل يا سيد بك .

ويعرف من وجوههم أنهم على علم بالمؤامرة .

— الله يخرب بيتكم جميعا . والله لأنتقم منكم شر انتقام .

ولكنه متقطع الأنفاس لا يكاد يقيم أوده على الحصان وقد اجتمع عليه الحر والحصان والعرق ومفعول الشربة .

وحين بلغ بيته كان قريبا من الموت ، لولا أن أهله أسعفوه بما يسعف به من فى مثل حالته .

ومع ذلك لم يكف السيد بك عن المزاح الشام لأصدقائه الذين كانوا يحبونه كل الحب .

وكانت أم كلثوم تحب أن تمارحه وتستخف دمه ، فكان إذا جاءت إلى غزالة يأتى فيقيم فى بيتنا طوال المدة التى تقضيها أم كلثوم فى غزالة . ومن أجل ما سمعناه منها له تلك النكتة الشهيرة التى أصبحت على كل لسان . نظرت إليه طويلا بعد نوبة سياب انهال بها عليها ثم قالت له :

— يا سيد بك .

ودون توقع منه قال فى وقاحة :

- نعم يا بنت الشيخ إبراهيم .

فإذا هى تقول له فى بساطة :

شنيك مزبى أحسن منك .

ويحمر وجهه من الغيظ ويدرك أن هذه النكته ستلاحقه طوال حياته وأن مصر جميعها ستردها . ويحدث ما توقعه ولا يبقى من السباب الذى راح ينحدر من فمه شيئاً .

كنت فى العاشرة أو أقل فى هذه الأيام التى كانت السيدة أم كلثوم فيها عندنا فى إحدى زياراتها . ولا أستطيع أن أنسى ليلة فيها اجتمعنا كلنا حولها : أبى ووالدتى وعمى وعمى عبد الله والسيدة زوجته التى كنا ندعوها تينا . وراحت أم كلثوم تغنى دون أن يطالبها أحد بذلك ، فقد كانوا جميعاً يقدرّون أنها إن جاءت إلى غزالة لتكون على كامل حرّيتها وكأنها فى بيتها . وهكذا طاب لها هى أن تغنى فغنت وبغير موسيقى . وأشعر يومذاك أنى أحسست وأنا فى سنى الصغيرة هذه أننى انتقلت إلى عالم سماوى وأصبحنا جميعاً مع هذا الصوت الذى حسبت أنه قادم من السماء مباشرة . وكأننا أدركت الفنانة الملهمه المشاعر السماوية التى أحاطت بنا ، فإذا هى تبسمل وتستعيد من الشيطان الرجيم وتبدأ فى قراءة القرآن . الملائكة فى هذه الساعات حولنا والظلام الذى يلف الكون أصبح نورا إلهيا ما شهدنا له مثيلاً من قبل ولم نشاهد له مثيلاً من بعد . وظلت هذه المعجزة الربانية تصاعد بنا إلى السموات حتى الفجر وأنا طفل مفيق لا أفكر فى النوم ، وأن يظل طفل ملاً يومه باللعب والجري طول اليوم يقطاً مفيقاً حتى مطلع الفجر أمر لا يحدث إلا أن ذلك الطفل يشهد معجزة لا عهد للبشر بها



أم كلثوم على شاطئ سبلى بشر تشاهد مائش طاولة  
بين دسوقي أباطة باش ومحدث أباطة  
وفي الصورة ثروت أباطة . وكانت تعليقاتها تثير الضحك !

وكانت نهاية تلك الليلة جدية بها . فإن أم كلثوم حين أدركت أن الفجر قد شق اليوم الحديد قامت وقمنا وراءها وخرجت إلى شرفة البيت وبأجمل صوت سمعناه أذنت أم كلثوم لصلاة الفجر . وبيتنا فى القرية يبعد عن بيوت القرية بمسافة لا تقل عن الكيلو متر . ولكن أهل القرية استيقظوا على صوت داعية السماء المعجزة وتقاطروا تتقاطر منهم أمواه الوضوء ووقفوا صفوفًا يستمعون إلى أجمل أذان سمعوه فى حياتهم ، ثم اتجهوا إلى مسجدنا فى القرية وأقاموا الصلاة وظلت صلتنا بالسيدة المعجزة وطيدة طوال حياتها .

وأذكر أن أبى قبل الحرب كان يحلو له أحيانا أن يقضى جانبًا من الصيف فى أوربا ليعالج الروماتزم فى بلاد تخصصة فى ذلك ، فكان عمى عبد الله فكرى يستدعنى أنا وأخى شامل لنقضى الصيف معه فى رأس البر . وكانت السيدة أم كلثوم تصطاف فى ضيافة السيدة زوجته ، وكان يصحبها ابن أخيها صديقى محمد دسوقي وأخته . وأذكر واقعة تدلك على قيمة الجنيه المصرى فى ذلك الحين . حدث أن دعيت أم كلثوم لإقامة حفل زفاف فى القاهرة قبيل انتهاء الصيف . وأرادت أن تعتذر فقد كان عندها رغبة شديدة أن تكمل مصيفها . وتداولت الأمر مع عمى عبد الله وانتهى رأيهما أن تطلب مائة وخمسين جنيهًا لإقامة الليلة ، وكان هذا الطلب على سبيل التعجيز لأصحاب الفرح . وكنا فى منتصف الثلاثينات قبل الحرب العالمية الثانية بوضع سنوات ، ولم يكن فى رأس البر كلها إلا تليفون واحد له كابينة على النيل . وطلب إلى عمى عبد الله أن أذهب فى الموعد المضروب إلى هذه الكابينة وانتظر تليفونا من القاهرة يطلب أم كلثوم وأجيب الطالب ، وأذكر له أن الآنسة أم كلثوم تقبل أن تقيم الحفل بشرط أن يدفع لها مائة وخمسين جنيهًا . وتم

الأمر على هذه الصورة فإذا الرجل الذى يحدثنى يقبل دون ريث من تفكير وأخبرها بذلك وتوافق هى تحتسب الله فى المصيف .

واستمرت الصلة وكبرنا وتوفى عمى عبد الله ، ولكن صلة الأسرة بأم كلثوم بقيت كما هى . وحدث فى الستينات أن كلفنى الأديب الكبير المرحوم عبد الحميد جودة السحار وكان فى ذلك الوقت رئيس مجلس إدارة مؤسسة السينما أن أكتب فيلما سينمائيا معتمدا على يحنون ليلي لأحمد شوقي ، وأن أختار من رواية شوقي قصائد لم يسبق لها أن غنيت ، واتفق مع أم كلثوم وعبد الوهاب أن يغنيا هذه الأغاني على أن يقوم بتمثيل دوريهما ممثلة وممثل . وأعجبتنى الفكرة ونفذتها مع الفنان الكبير يوسف فرنسيس ككاتب للسيناريو ، وتوليت أنا تأليف القصة وكتابة الحوار . واختارت المؤسسة المخرج العظيم كمال الشيخ .

وأنتمنا العمل ولم يبق إلا موافقة أم كلثوم وعبد الوهاب وأنا على صلة بمعجزة الموسيقى والغناء العربى عبد الوهاب منذ عام ٤٦ تقريبا وهو صديق لكثيرين جدا من أسرنا . وليس عجيبا أن يوطد صلتى به حبنى الذى لا حدود له لأمير الشعراء الذى يعتبره عبد الوهاب أباه الروحى . كلمت موسيقار الأجيال فى التليفون وأرسلت إليه السيناريو وفيه الشعر الذى اخترته وسعد به غاية السعادة .

وأخذنا موعدا من المعجزة الأخرى أم كلثوم . وأذكر أننى ذهبت إليها ومعى السحار وكمال الشيخ لنعرف رأيها فى السيناريو بعد أن كنا قد أرسلناه إليها قبل الموعد ببضعة أيام .

ووافقت هى الأخرى عليه دون ملاحظات ثم رحنا نخوض فى أحاديث عامة . وأذكر أنها قالت فى هذا اليوم جملة مازلت معجبا بها حتى اليوم .

— لقد حاولت الصحافة أن تصنع منى بطله سياسة يعد ثورة يوليه فرفضت هذا تماما وقلت فى تصريح لى : إننى فنانة لا أأدخل فى السياسة ولو كان الملك فاروق قد دعانى لأغنى فى قصره يوم ٢٦ يولية عام ١٩٥٢ للبيت الدعوة وأنا سعيدة .

ولعل هذه الجملة من سيدة لم تعرف عنها إلا كل ما هو نقى وشريف ورفيع من الخلق تكون درسا للمهرجين الذين يحاولون فى أقلامهم أن يجعلوا الرقصات والساقطات معالم مصر التاريخية .

وكان من أعظم ميزات أم كلثوم حبها للأدب وحفظها للشعر وحساسيتها الراقية فى اختيار أغانيها ، وتلك ميزة يتمتع بها محمد عبد الوهاب . كنت معه فى بيته عش البلبل الذى بناه فى الهرم وطلبه مؤلف أغان وراح يسمعه كلمات فى التليفون ، وطبعاً لم أكن أسمع شيئاً مما يقول ، ولكننى أخذت بعبد الوهاب وهو يقول لمحدثه .

— يا أخى مش عارف ليه كلمة دمعة اللى بتقولها بتفكرنى بالملوخية . وضحكت معجبا بحساسيته العظيمة بإشاعات اللفظ والإحاطة بكل ما يثيره من معان .

أما أم كلثوم فتحفظ كثيرا من الشعر ، ونطقها للعربية قمة فى النقاء ، وما هذا بغريب على سيدة بدأت ثقافتها بحفظ القرآن وتجويده وتلاوته . حدث لى حادث سيارة اضطررنى أن ألزم الفراش بضعة أسابيع فى بيتى الذى أقيم فيه الآن فى الزمالك . وجاءت السيدة أم كلثوم لزيارتى . وكان المفروض أن تبقى بضع دقائق ريثما تشرب ما يقدم لها أهل البيت من إكرام ، ولكن حلاها أن تكلمنى فى الشعر فإذا زيارتها تمتد ثلاث ساعات كاملة دون أن نشعر بالوقت .

ومن أعظم سجايا أم كلثوم أنها لم تتنكر لماضيها قط .



دعتها والدتي إلى الغداء في بيتنا بالعباسية . وقبل الغداء قالت لها والدتي :

— إنى أعددت لك مفاجأة على المائدة أعتقد أنها ستسرك كل السرور .

فقلت :

— نشوف .

وحان موعد الغداء وقمنا إليه ، وكانت هناك صينية تتوسط المائدة وعليها غطاء وجاءت والدتي ونحن ما نزال وقوفاً ورفعنا الغطاء في فخر وثقة لتظهر لأم كلثوم المفاجأة التي أعدتها لها . ونظرت أم كلثوم العظيمة الواثقة بنفسها ثم قالت في لهجة غاية في خفة الدم والطرافة .

— ما هذا حميض . إيه جابك هنا ... والله زمان يا حميض .

ونظرت إلى أمي وقالت :

— هي دى يا أختي المفاجأة ... والله زمان لأذوقه أبداً . هو انا كان لى شغلة أيام الفقر إلا الحميض من الغيطان وأكله ... شيلى ... شيلى .

والحميض نبات شيطانى ينبت فى حقولنا ويأكله من لا يستطيع شراء غيره .

أرأيت مثل هذه العظمة وهذا الصدق ... رحم الله أم كلثوم علامة أجيال فى الفن وفى الخلق على السواء .

\* \* \*

وبعد ، فهذه نثار من ذكرياتى ما رجوت منها إلا أن أنادمك إذا قرأتها فى نهار أو أسامرك إن قرأتها فى مساء ، وقد أطلقت نفسى تمتح من معين الأيام ما يحلو لها . فهى تختار ولا تؤلف .

والاختيار عسير ، ولكنه ممتع إذا أحس الإنسان أنه قال ما يجب أن يقول .

فإن كنت بلغت من نفسك ما تمنيت أن أبلغ فأحمد الله إليك ، وإلا فحسبى أن التية صدقت عندي وأقدمت على هذه التجربة الجديدة فى دنيا الكتابة أو لنقل الجديدة على قلمي أنا بعد أن مارس مخاطبة الناس نيفا وأربعين عاما . ومع التجربة لا يكون العثار مأمونا ... فإذا كان القلم تعثر عند أعتابك فإننى واثق أنه من وسيع سماحتك ومن رضى خلقك ما يغتفر جرأته . وفى رحمة الله الغفور التواب مثابة تسع الدنيا جميعا ، ولا بأس أن أجد عند الذى نعبد طمعا ورهبا أثارة من الغفران وفضلا من الرحمة جل شأنه وتقدست آلاؤه ؟

ثروت أباطة



دار مصر للطباعة  
سعيد جودة السحار وشركاه

Bibliotheca Alexandrina



0293907

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)